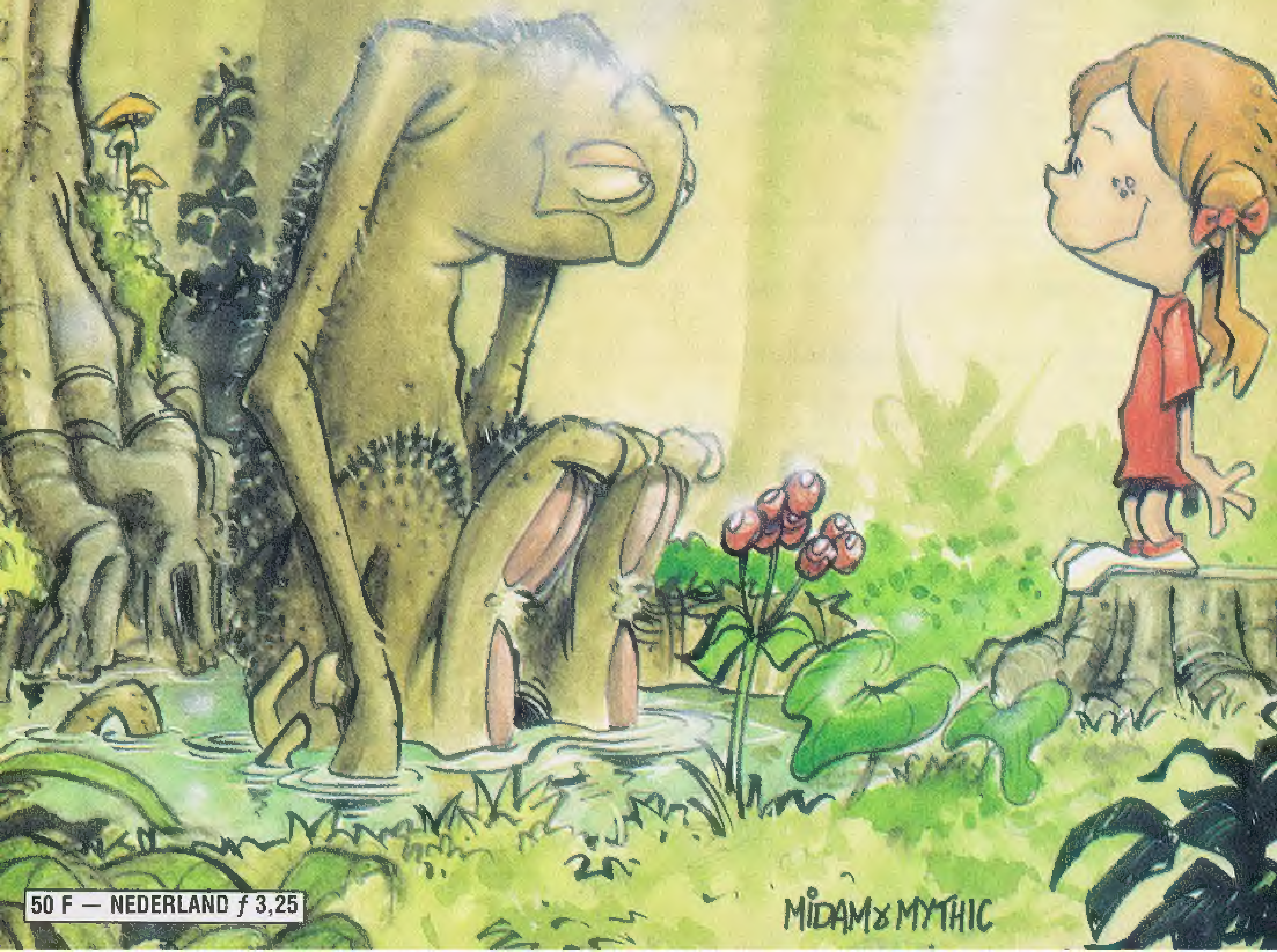
Kuifje

Nr 13/week 14
48e jaargang
30-3-93
BRUSSEL X

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

EEN... EEN WAT?
EEN GOWAP?!



50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

The Jungle Book



Een goedgemutste beer, een moederlijke panter, een bende toegewijde wolven, een achterbakse python, een woeste tijger, een uitgekookte orang-oetan, nog een aantal wolven, een regiment krijgshaftige olifanten, vier werkeloze gieren, een heel stel andere, even diefachtige als dolzinnige apen... en natuurlijk een klein mensenjong dat Mowgli heet en dat de Indiase jungle ontdekt, wanhoop en vriendschap, angst en levensvreugde, hoogst ecologisch, onweerstaanbaar swingend en vol humor en poëzie...

Dat zijn de ingrediënten van een heerlijk en opwindend spektakel dat de Walt Disney Productions tijdens de Paasvakantie in petto hebben voor de jeugd van 7 tot 77 jaar. De film werd gemaakt door een team van meer dan 300 tekenaars en animatoren onder leiding van Wolfgang Reitherman, en op tekst en muziek van de gebroeders Richard en Robert Sherman, Terry Gilkyson en George Bruns. Deze onvergetelijke verfilming van het beroemde «**Junglebook**», geschreven door Rudyard Kipling, is opnieuw in de bioscoop te zien. Deze allerlaatste lange tekenfilm die in 1966 onder de persoonlijke supervisie van Disney is gemaakt, werd vijf jaar geleden voor het laatst op het witte doek vertoond. Het is dus een bijzondere gelegenheid om met deze grote klassieker van de Zevende Kunst (hernieuwd) kennis te maken, zeker voor de nieuwe generatie bioscoopbezoekers van de jaren negentig.

Om hun plezier bij het zien van deze langverwachte reprise nog een extra feestelijk tintje te geven, stelden **Buena Vista International en de Disney Productions** enkele fraaie aandenkens ter beschikking van de lezers van het weekblad «Kuifje».

DE PRIJZEN:

- **10 geïllustreerde exemplaren van het «Junglebook»**
- **10 «Junglebook»-puzzels**

Die moet je natuurlijk verdienen. Dat kan door het juiste antwoord op deze vraag te geven:

– Op welke beroemde jazzmusicus is het personage van King Louie gebaseerd?

Schrijf je antwoord op een gewone briefkaart en stuur die naar «Kuifje», P.-H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel, België. Vermeld duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledige adres. Bij meerdere goede inzendingen beslist het lot.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Verantwoordelijke Uitgever:
Jean-Pascal Robiefroid
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Telelax: (01615) 3355

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

DE GOWAP BESTAAT! IK WEET HET ZEKER...

Onze zeer speciale verslaggeefster Wallis Dress legt uit hoe ze de waarheid over dit vreemde, van elders afkomstige dier wist te achterhalen.

Fantasie of werkelijkheid? Toen ik op een dag bij toeval een aantal schetsen met afbeeldingen van de gowap ontdekte, was ik ervan overtuigd dat het niet louter om een hersenspinsel ging. Mijn intuïtie vertelde me dat dit dier vrijwel onmogelijk ontsproten kon zijn aan de verbeelding van een tekenaar die om ideeën verlegen zat. Daar komt bij dat iedereen weet dat tekenaars, ook de allerbeste, pas echt op dreef zijn met een levend model voor ogen. Ik nam me voor om dit raadsel hoe dan ook op te helderen. Als ik maar voor de televisie bleef hangen, zou ik nooit de Pullitzerprijs winnen! Je bent verslaggever of je bent het niet en ik kon mijn talent gebruiken om met mijn onderzoek de primeur van het jaar binnen te halen...

Eigenlijk had ik geen flauw idee waar de gowap in werkelijkheid vandaan kwam. De zeer vage informatiebronnen waarover ik beschikte, spraken elkaar tegen. Eén ding stond echter als een paal boven water: de sleutel tot het mysterie was te vinden bij Midam, de vermoedelijke eigenaar van dit wezen dat van elders afkomstig was! Hoe was hij in het bezit van de gowap gekomen? Op dit punt moest ik uitermate omzichtig te werk gaan. Hij hoedde zich ervoor om de geruchten te bevestigen die met betrekking tot dit onderwerp de ronde deden...

Genetische manipulatie?

Een gerucht maakt gewag van een handige geneticus, wiens laboratorium zou wemelen van fantastische wezens in alle soorten en maten, vervaardigd in opdracht van diverse regisseurs van horror- en science-



fictionfilms. Het schijnt dat Steven Spielberg een van zijn beste klanten is... De gowap was een van zijn verbluffende kunstwerkjes en het dier zou van een kort ogenblik van onoplettendheid hebben geprofiteerd om de wijk te nemen. Het dier werd gevangen door een dierenhandelaar, die het in het diepste geheim had verkocht aan Midam. De nieuwe eigenaar zou om uiterst duistere redenen het stilzwijgen over deze transactie hebben bewaard.

Als een vrouw zich iets in haar hoofd zet...

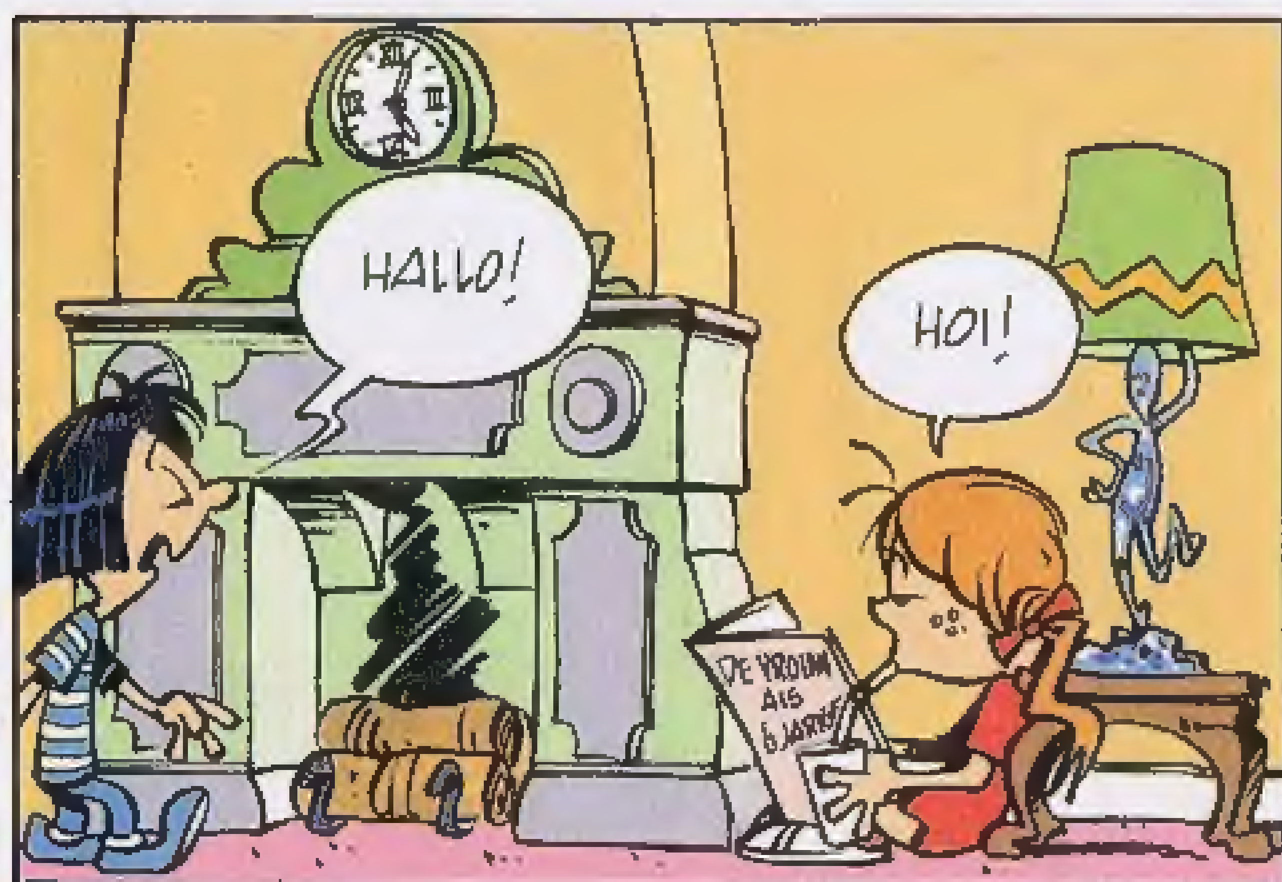
Mijn inlichten waren tamelijk karig, maar ik raakte meer en meer in de ban van mijn nieuwsgierigheid. Op een cocktailparty stelde een gezamenlijke kennis me aan Midam voor. Terwijl ik ervoor waakte geen slapende honden wakker te maken, maakte ik een voorzichtige toespeling op het bestaan van de gowap. Hij kreeg een hoofd als een biet, maar deed alsof hij mijn opmerking niet begreep en bracht het gesprek razendsnel op een ander onderwerp. Maar dan had hij buiten mijn vasthoudende karakter gerekend. Als een vrouw zich iets in haar hoofd zet... Deze primeur moest en zou ik















hebben! Er schoot me een even krankzinnig als gewaagd idee te binnen: de verklaring die Midam me weigerde te geven, zou ik zonder twijfel krijgen als ik eens stiekem een kijkje bij hem thuis ging nemen! Ik vond er een overstelpende hoeveelheid tekeningen waarop de gowap was afgebeeld, maar niet de minste aanwijzing omtrent de oorsprong en de aard van het dier... Maar zo makkelijk gaf ik het niet op, dus nam ik me voor om alle mogelijke sporen na te trekken. Ik begon verwoed in het telefoonboek te bladeren en belde jan en alleman, elke aansluiting waarbij ik aan mijn water voelde dat hij me verder kon helpen. Telkens hing ik het smoesje op dat als direktrice van een klein circus op zoek was naar merkwaardige diersoorten... Op die manier kwam ik uiteindelijk wonder boven wonder in contact met Geraldine G.

Luid en duidelijk!

Ze bleek niet al te toeschietelijk! Om te beginnen deelde ze me kortaf mee dat ze een bloedhekel aan dieren had en er niets voor voelde om er een in huis te nemen, van welke soort dan ook. Vlak voordat ze ophing hoorde ik echter tot mijn opperste verbazing een veelbetenend geknor. Ik had het niet durven zweren maar ik had een donkerbruin

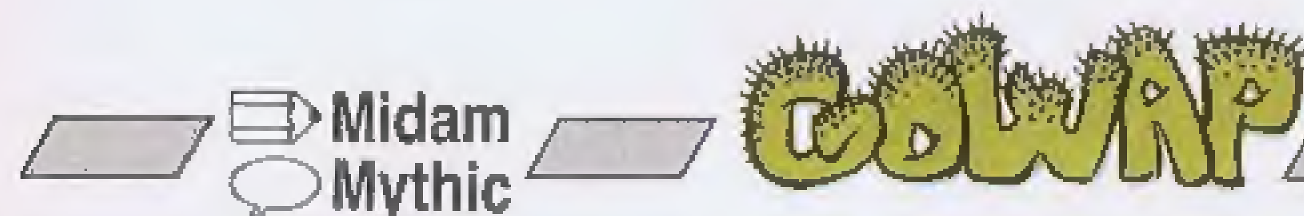


vermoeden dat ik wat ik zojuist had gehoord, wel degelijk een «gowap» was... Door ervaring wijs geworden neem ik al mijn telefoongesprekken met een recorder op. De uren daarna draaide ik de cassette keer op keer. Ik rustte niet voordat er een einde aan mijn twijfels was gekomen. Omdat ik het niet meer uithield, vertrouwde ik de opname toe aan een van mijn vrienden, die geluidstechnicus is. Ontdaan van alle ruis liet de band geen enkel misverstand meer bestaan: de «gowap» kwam luid en duidelijk door! De volgende dag begaf ik me naar het dorp waar Geraldine G. woont. Verscholen in het struikgewas rond haar tuin hield ik de hele dag lang de toegang tot haar huis in de gaten. Tevergeefs! Maar bij het vallen van de avond ging de deur open... Toen zag ik hem, rechtop in de deuropening van de bescheiden woning. Mijn fototoestel begon als een gek te flitsen. Aangetrokken door dit bizarre spervuur ging de gowap de kant op waar het vandaan kwam en wandelde langzaam maar zeker in mijn richting. Eerst staarde hij me aan met zijn beide verbaasd opengesperde witte ogen. Daarna wilde hij in mijn telelens bijten. Ik gaf hem een handje van het snoep dat ik voor alle zekerheid bij me had gestoken, maar hij sloeg mijn traktatie af en verwijderde zich weer, met zijn neus in de wind...

Laat hem met rust!

Natuurlijk kan ik jullie nu vertellen hoe Geraldine in werkelijkheid heet, en waar ze woont. Maar heeft de gowap baat bij die beroemdheid? Is het een voorrecht om een internationale ster te zijn en te worden achtervolgd door een meute paparazzi? 't Is jammer, maar dit jaar laat ik de Pulitzerprijs maar schieten... Ik geloof namelijk dat het verstandiger is om hem met rust te laten. Maar als omstotelijk bewijs dat de gowap bestaat... en dat ik hem heb ontmoet... heb ik hier een stelletje foto's voor jullie, de allereerste en tegelijk de allerlaatste die er ooit van hem zijn gemaakt!

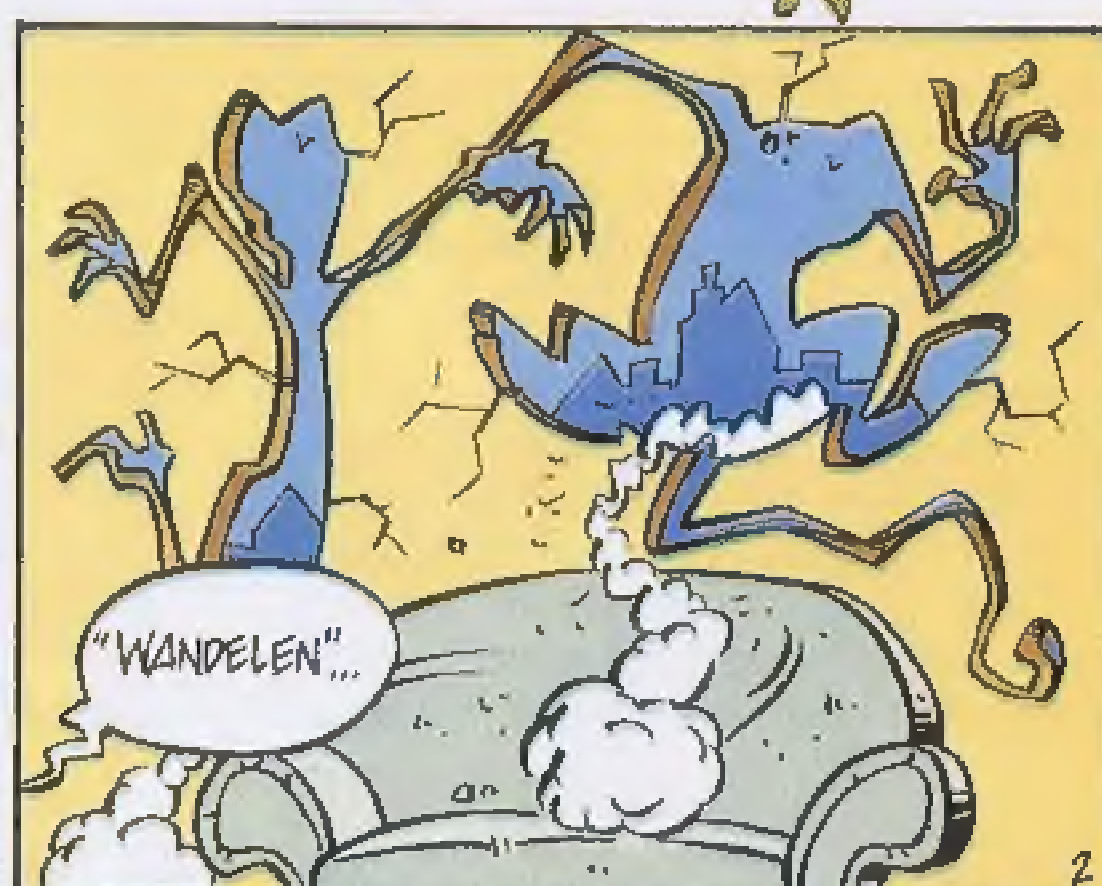
Wallis DRESS













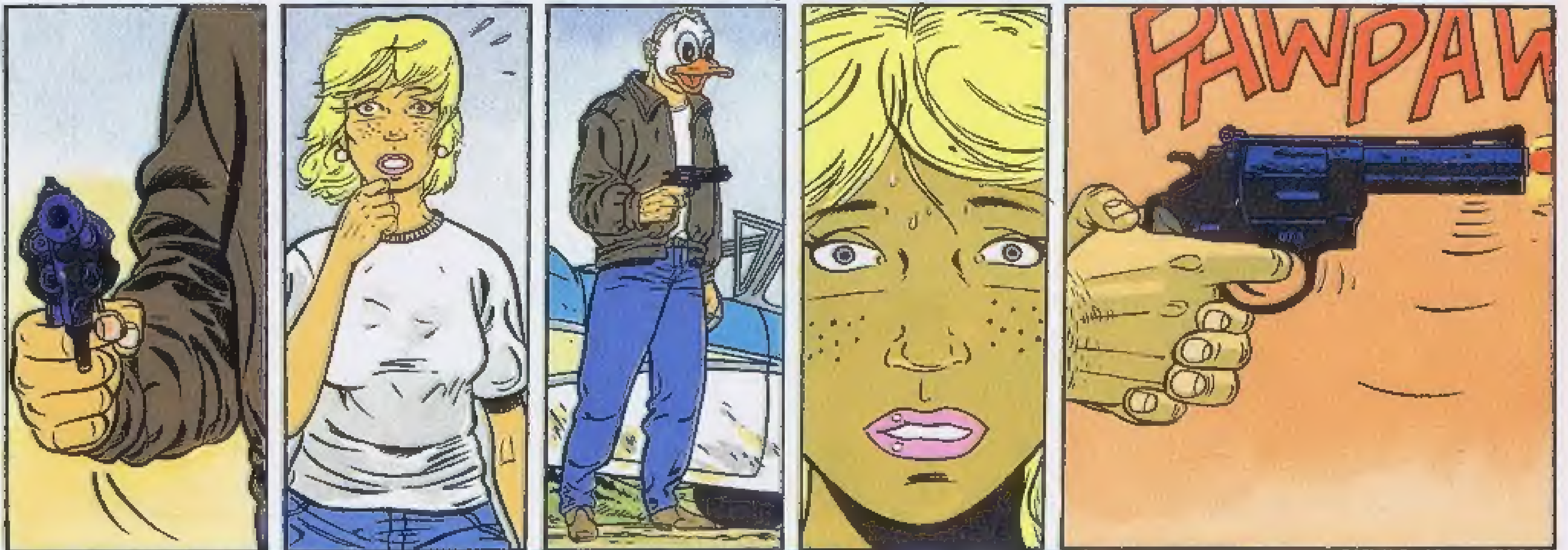


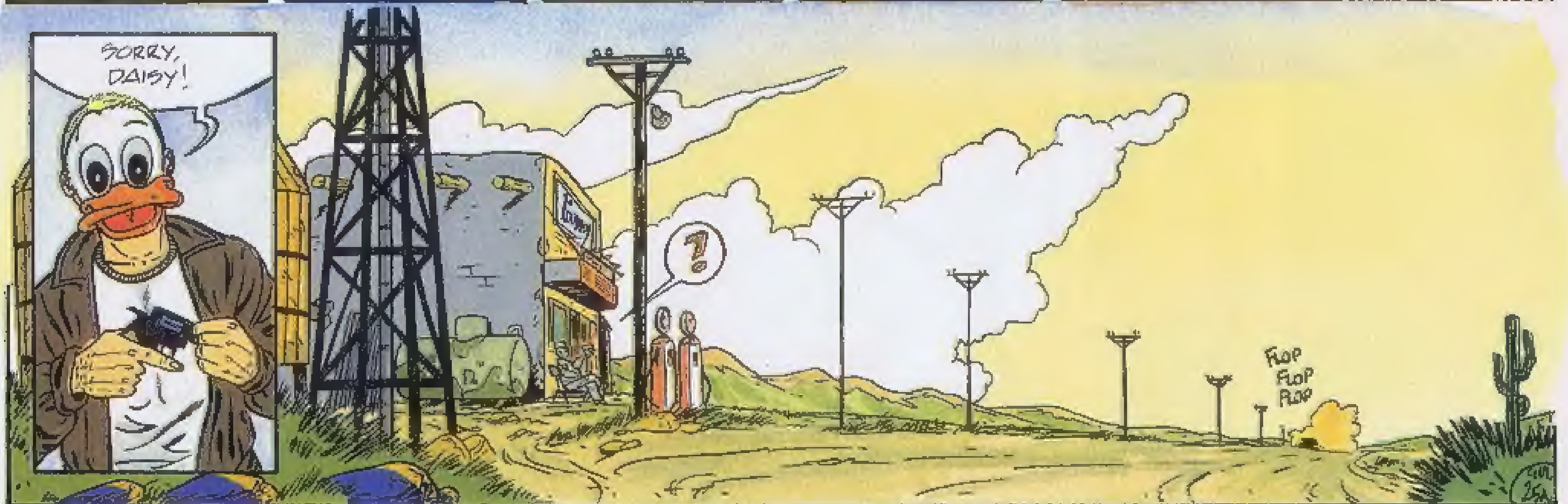


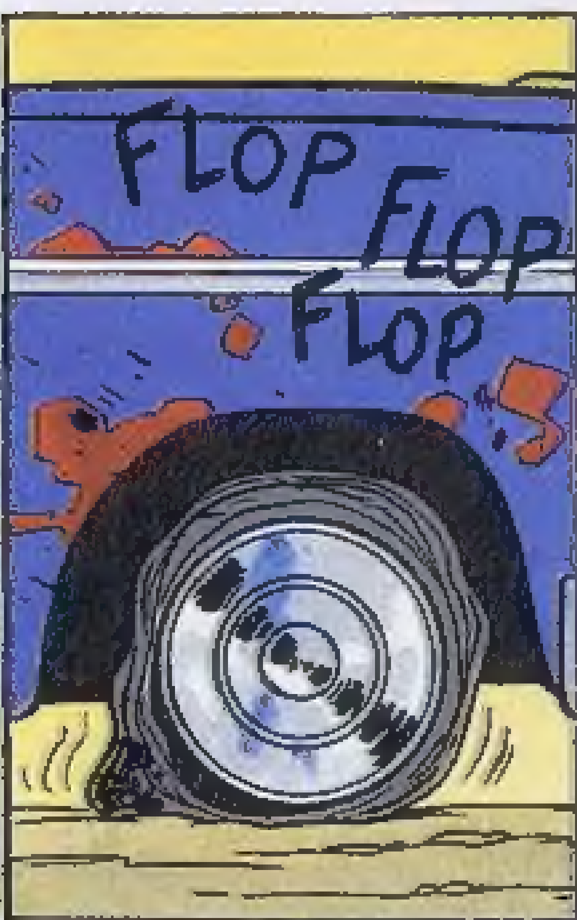
SAMENVATTING: Ze hebben Alan teruggevonden... verdronken en vastgebonden met kettingen, op de bodem van een meer! Tania krijgt motorpech op een landweggetje en komt oog in oog te staan met... Donald Duck!

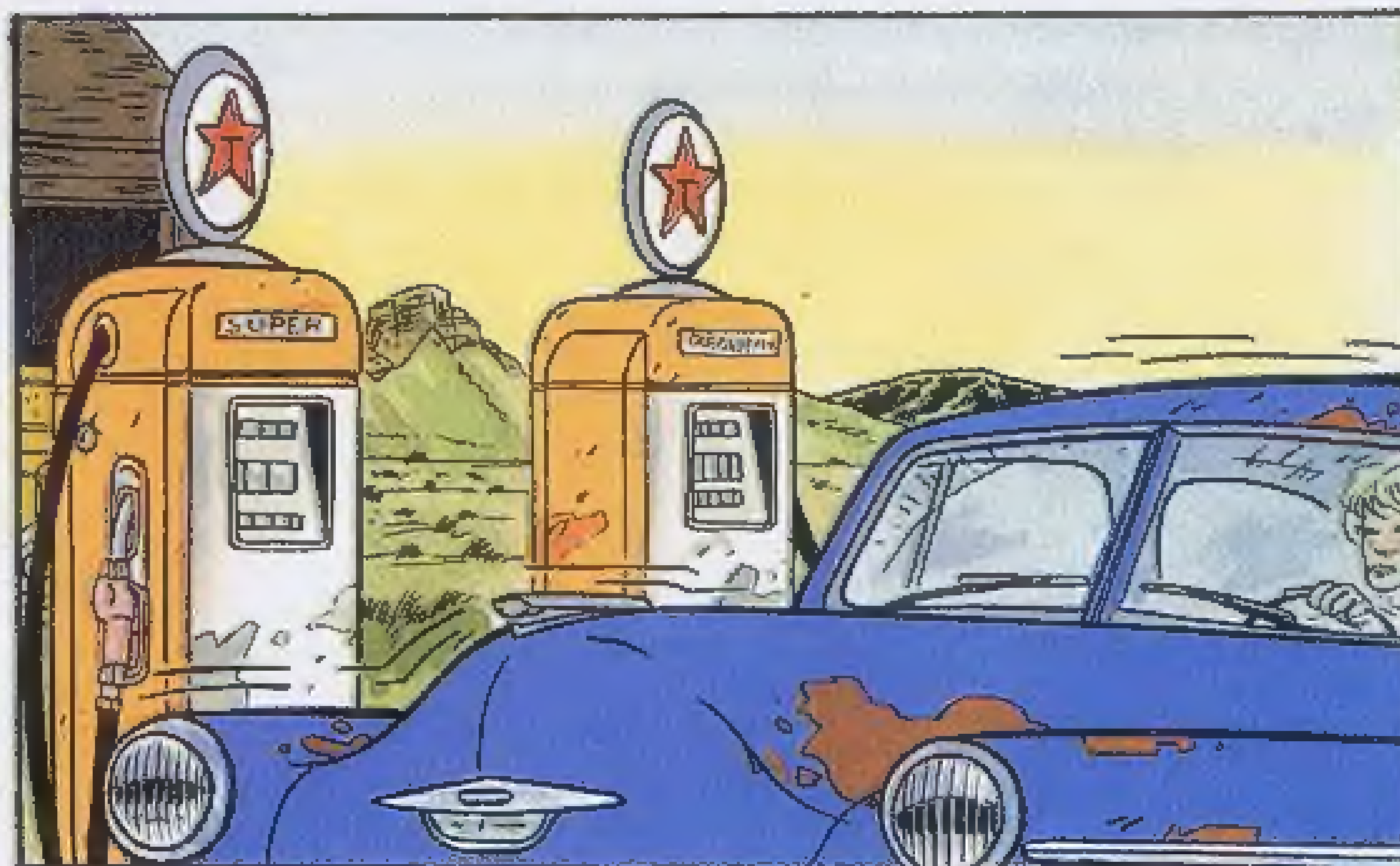
G. Van Linthout

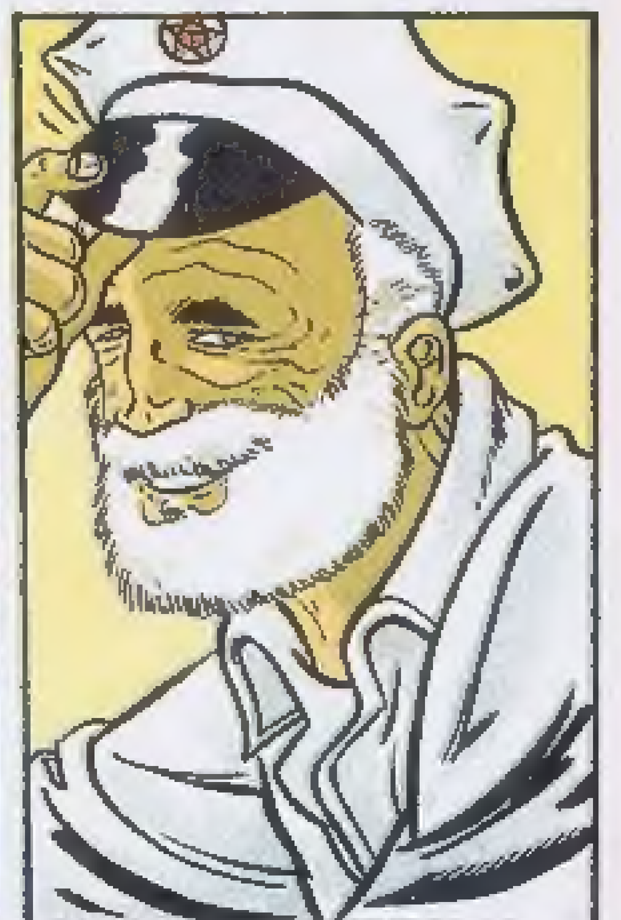
LOU SMOG



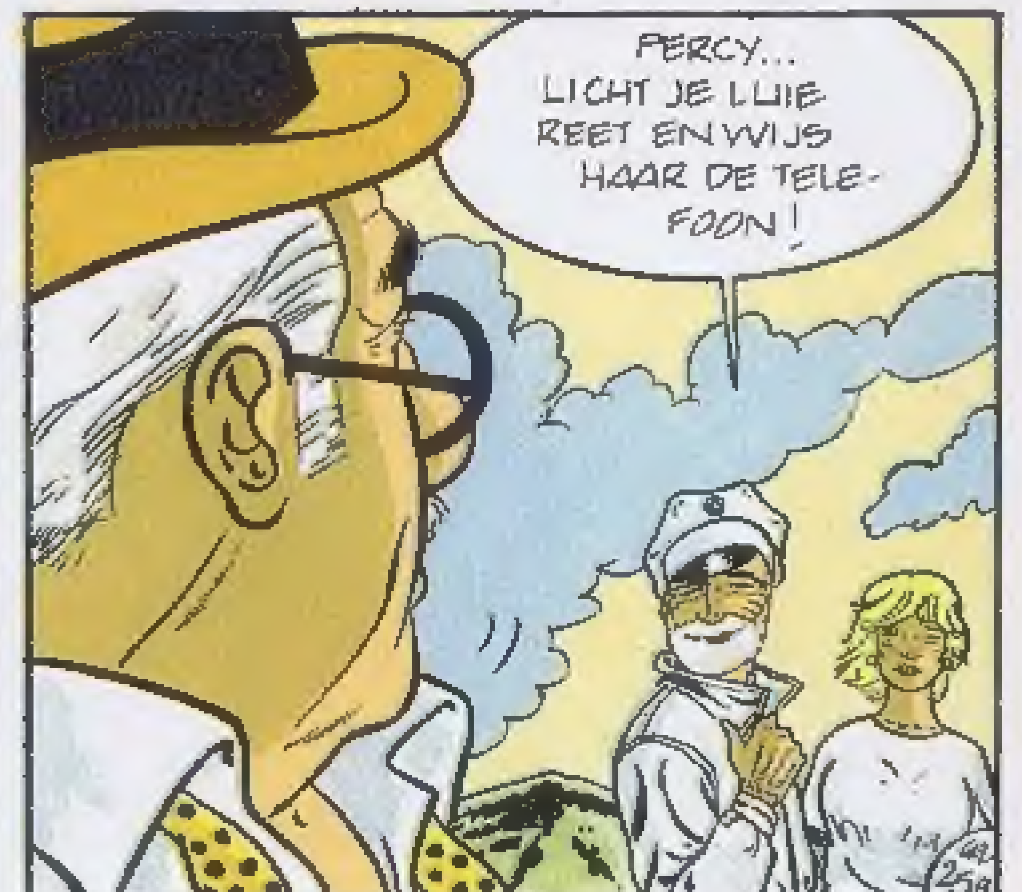


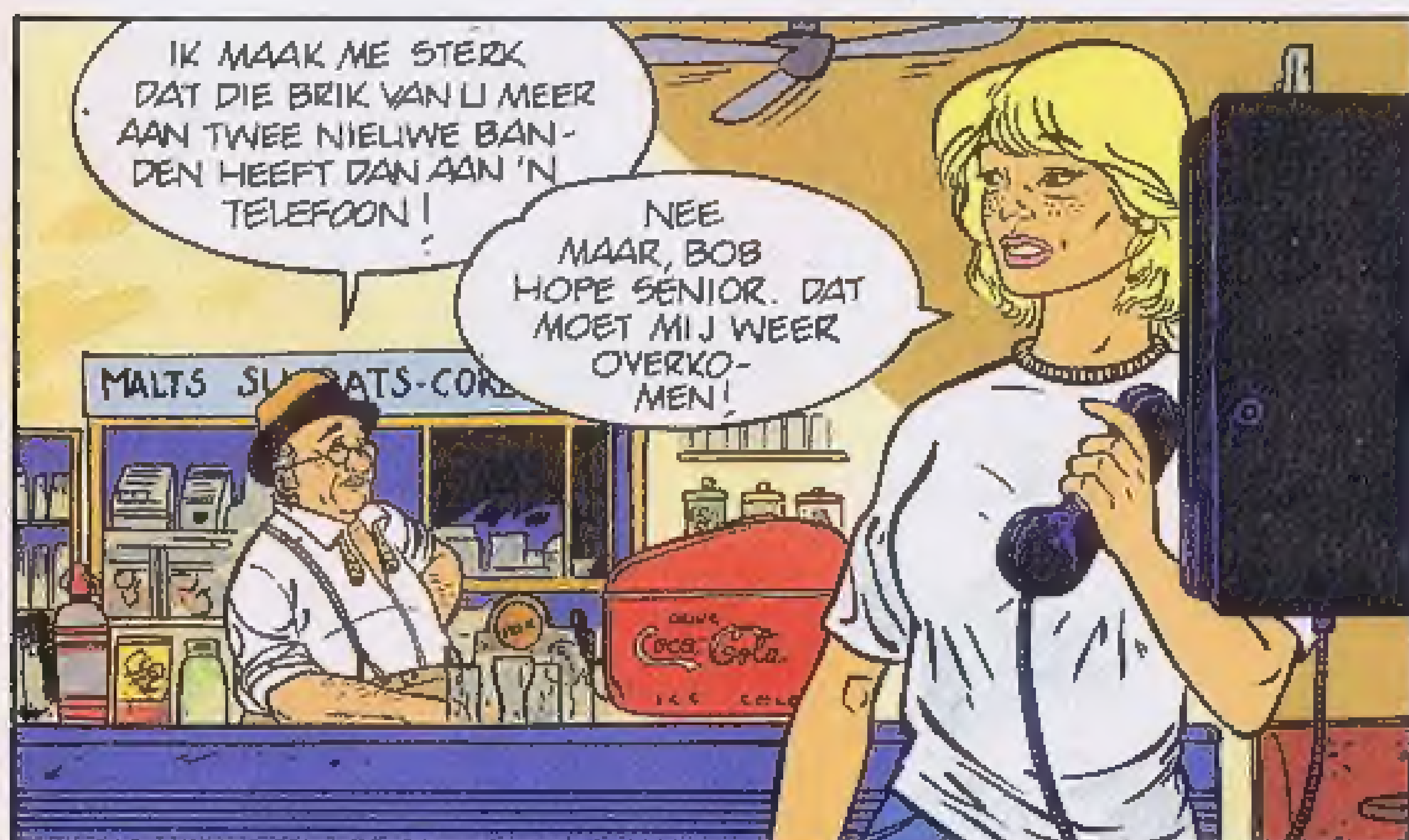










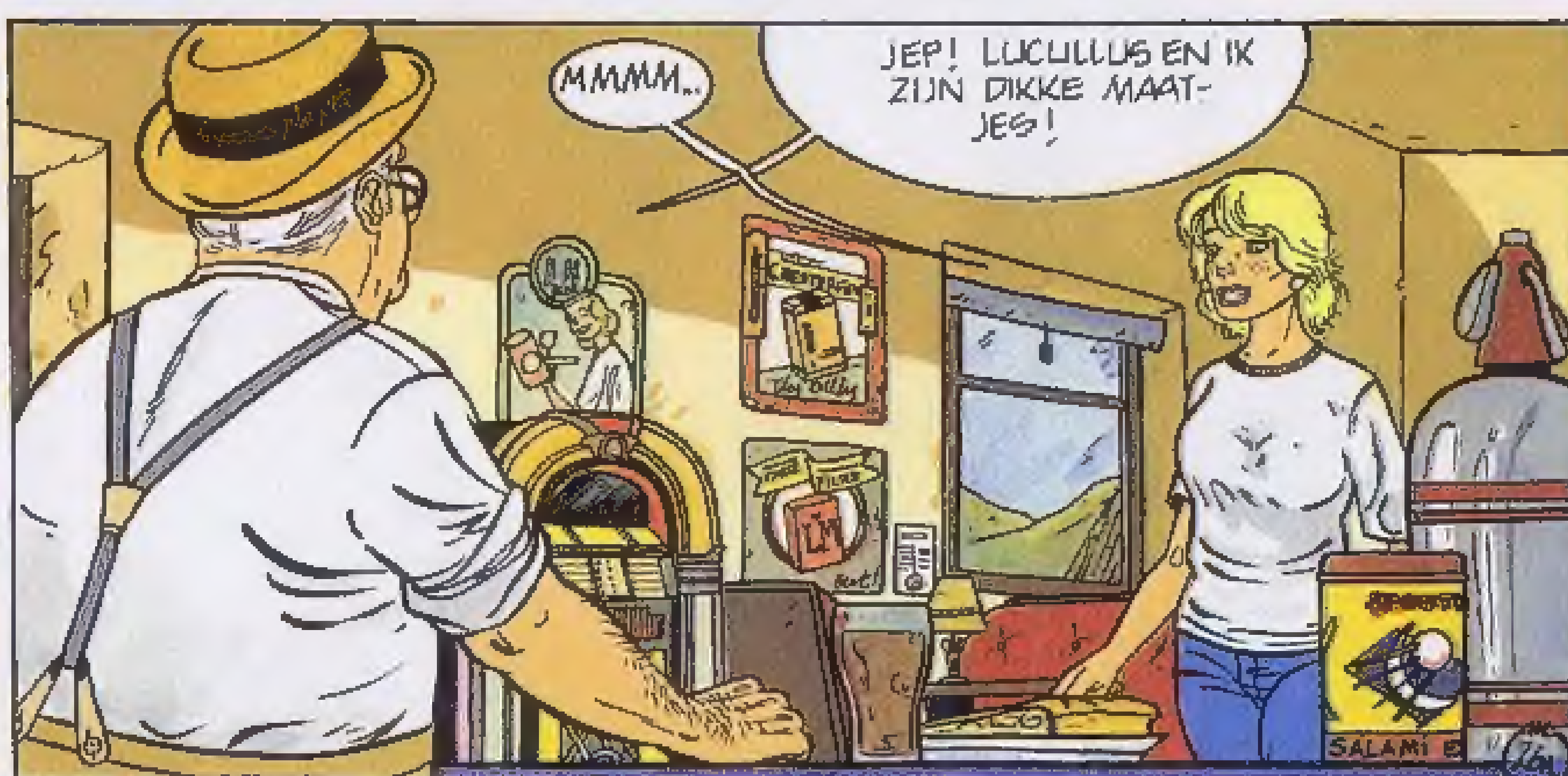

IK MAAK ME STERK DAT DIE BRIK VAN U MEER AAN TWEE NIEUWE BANDEN HEEFT DAN AAN 'N TELEFOON!
NEE MAAR, BOB HOPE SENIOR. DAT MOET MIJ WEER OVERKOMEN!
MALTS SU DATS-CO


INSPECTEUR SMOG! TELEFOON!




OKAY, IK KOM METEEN!

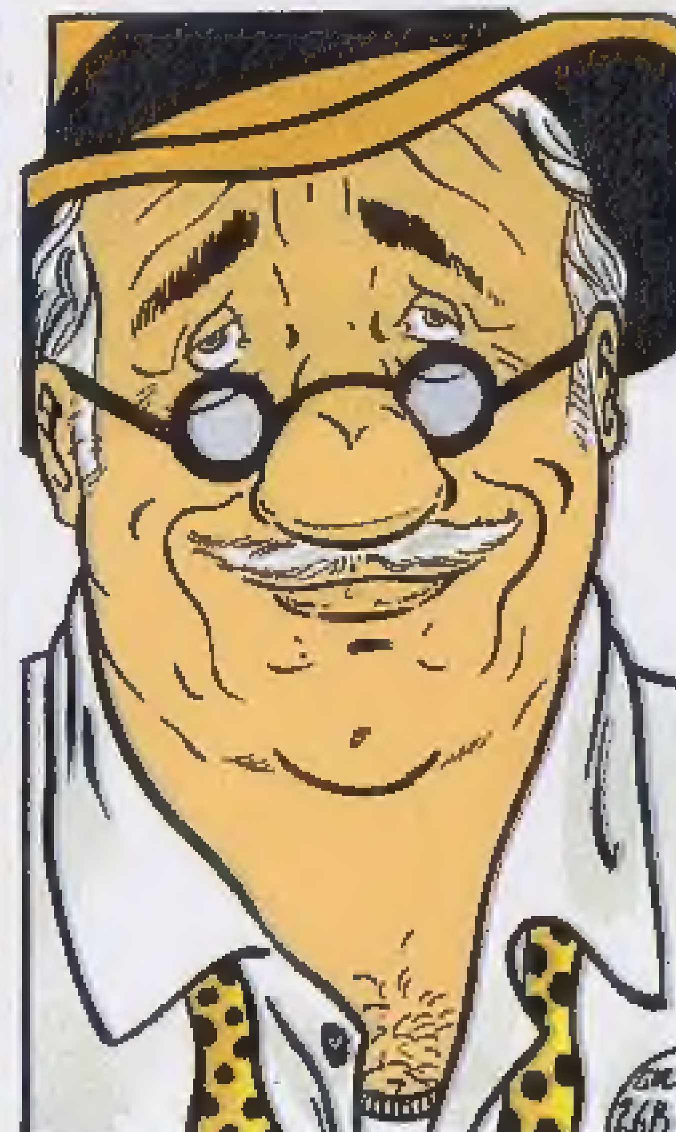

CLIC


MMMM..
JEP! LUCULLUS EN IK ZIJN DIKKE MAATJES!
SALAMI


TUUUU TUUUUU
DE PRINS OP HET WITTE PAARD... IK DOE 'N STAP TERUG!

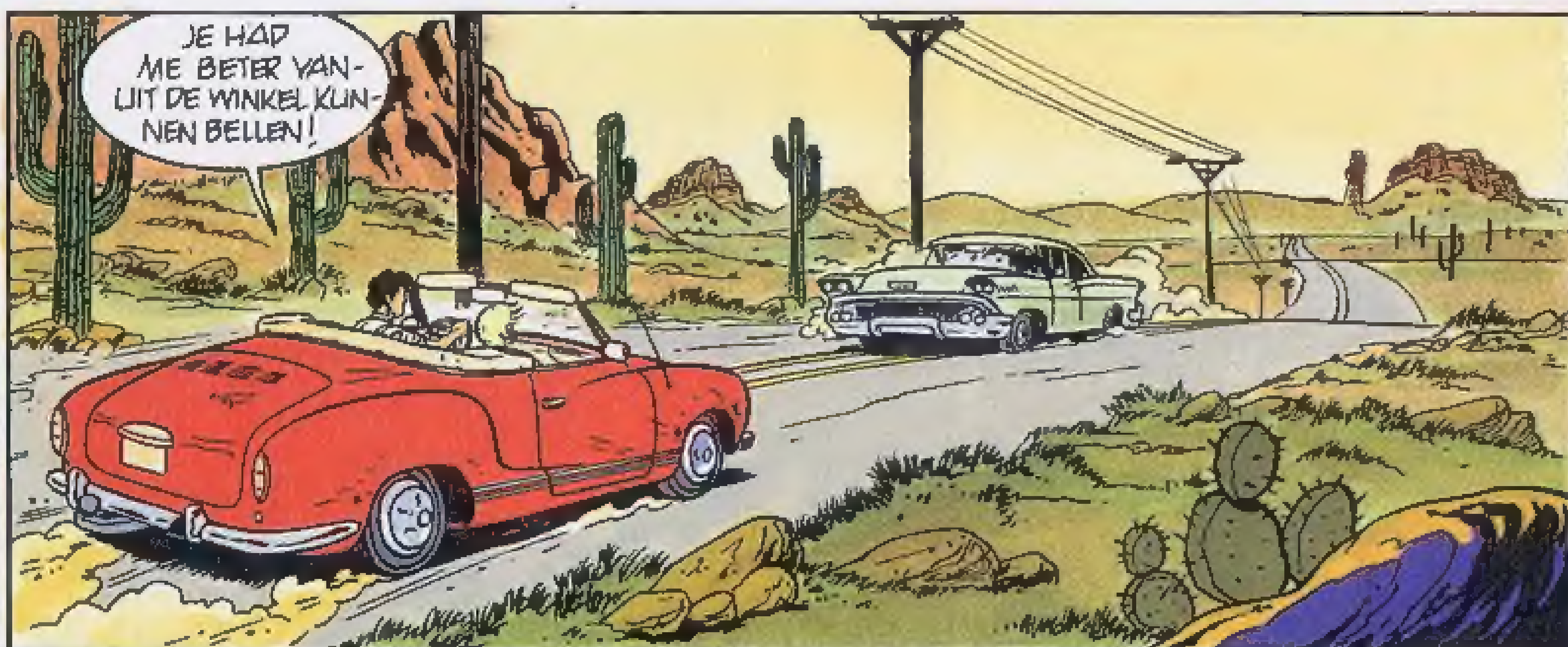

NIET OP M'N GEMOED WERKEN! STRAKS GA IK JANKEN!
-FLOAT


ICE C
CHILI
DRAUGHT



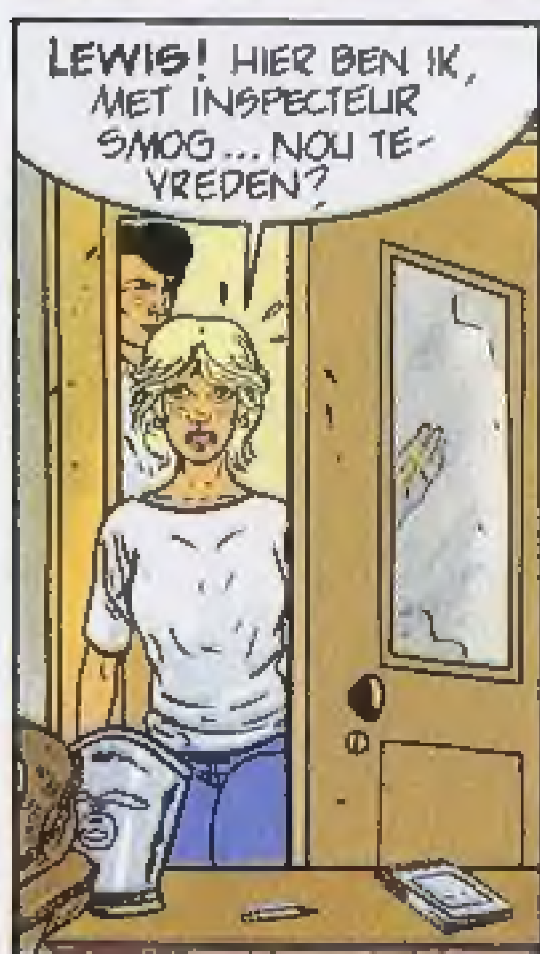



IK BESTIERF 'T ZOWAT TOEN IK DIE...GEWAPENDE DONALD DUCK ZAG!


JE HAD ME BETER VAN-UIT DE WINKEL KUN-NEN BELLEN!


WEET IK WEL...
Shoe SHINE


MAAR IK KREEG WAT VAN DIE VERD... LE-WIS!


LEWIS! HIER BEN IK, MET INSPECTEUR SMOG... NOU TE-VREDEN?


LEWIS?


?
CRRRRR


GOSH!


TERWIJL IE VOOR GEEN GOUD NARIG-HEID WILDE!
SSST
CLANG

LOU SMOG

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **EEN BERG VERGEET NIETS** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



















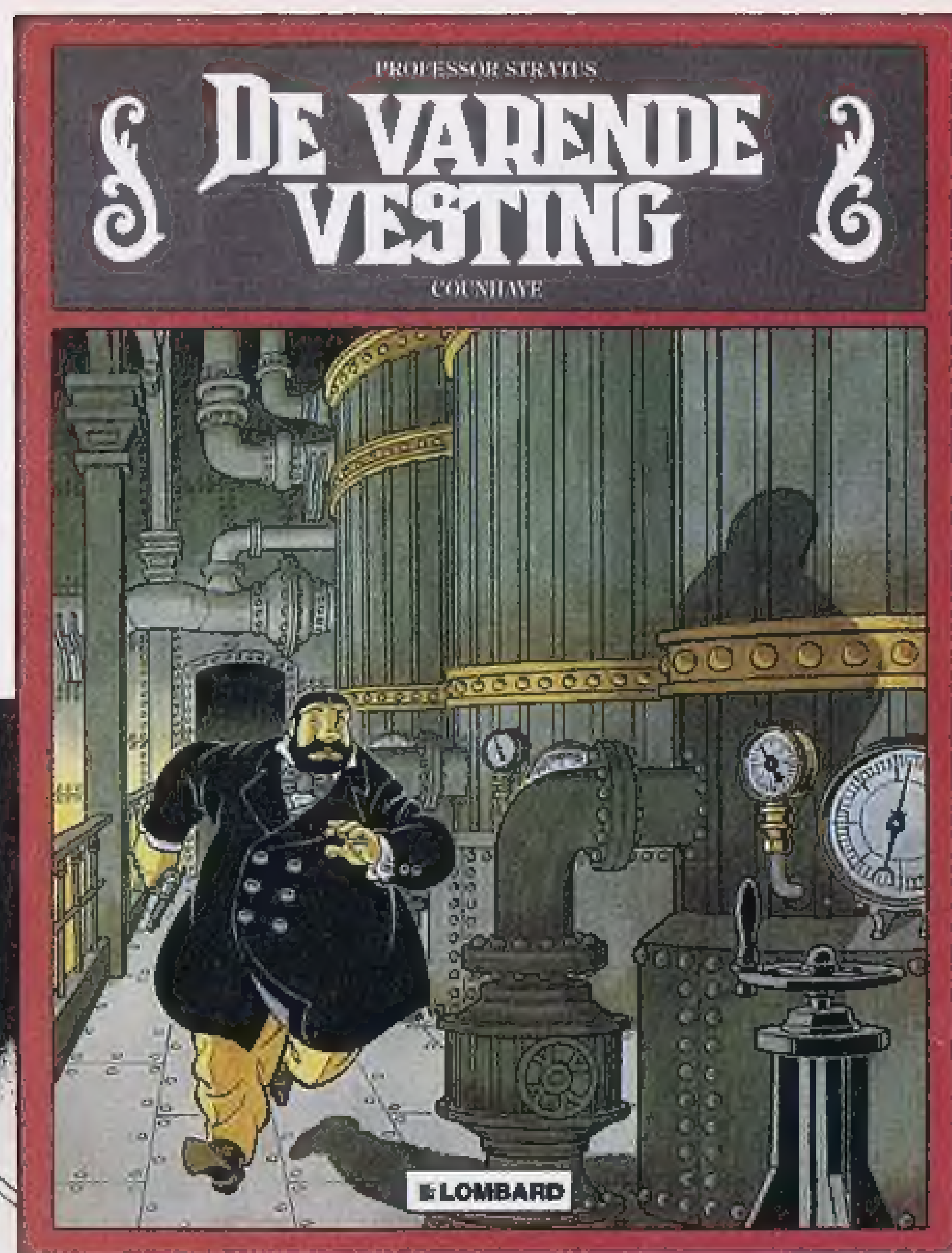
wordt vervolgd

NU BIJ JE BOEKHANDELAAR!

PROFESSOR STRATUS

De varende Vesting

G. Counhaye



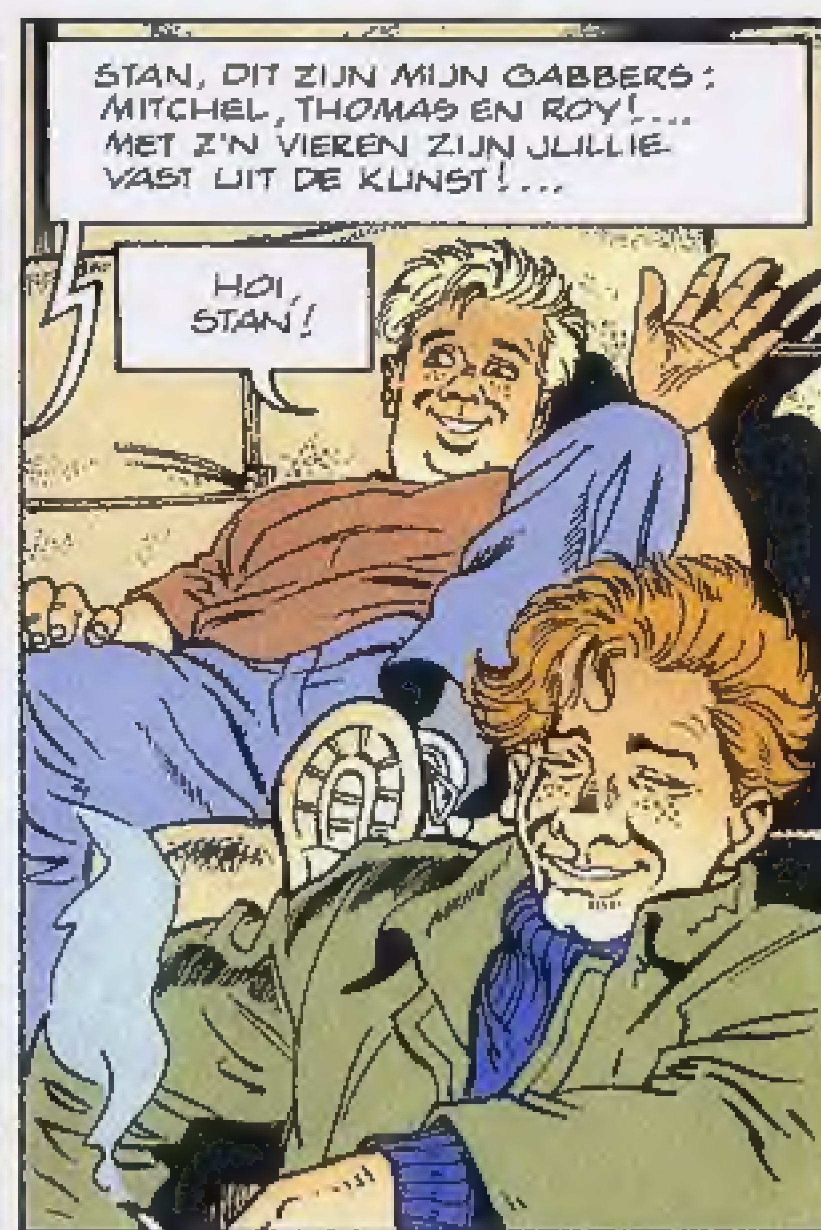
Na een noodkreet van Sophie Lartigue, de dochter van een bevriend ingenieur, vliegen professor Archibald Stratus en zijn trouwe metgezellen aan boord van het luchtschip «De Zephyr» naar de geteisterde kusten van Vuurland. De drie vrienden ontmoeten de jonge vrouw aan boord van een monsterlijke varende vesting, gebouwd door Antoine Lartigue op bevel van de oorlogszuchtige dictator generaal Esteban. Gelukkig zijn de briljante ingenieur en enkele van zijn vrienden er kort voor zijn dood in geslaagd om met de vesting te ontvluchten...

Maar een huurling van de generaal maakt deel uit van de bemanning en heeft de machines gesaboteerd! Zal de professor er in slagen de verrader te ontmaskeren en de vesting te herstellen voordat de vloot van de verschrikkelijke generaal arriveert?

Album nr. 2
48 pagina's kleur
Formaat: 21,5 × 29 cm
Prijs: 150 BF/8,25 FL

LOMBARD UITGAVEN


US
675


STAN, DIT ZIJN MIJN GABBERS: MITCHEL, THOMAS EN ROY!... MET Z'N VIEREN ZIJN JULLIE VAST UIT DE KUNST!...
HOI, STAN!

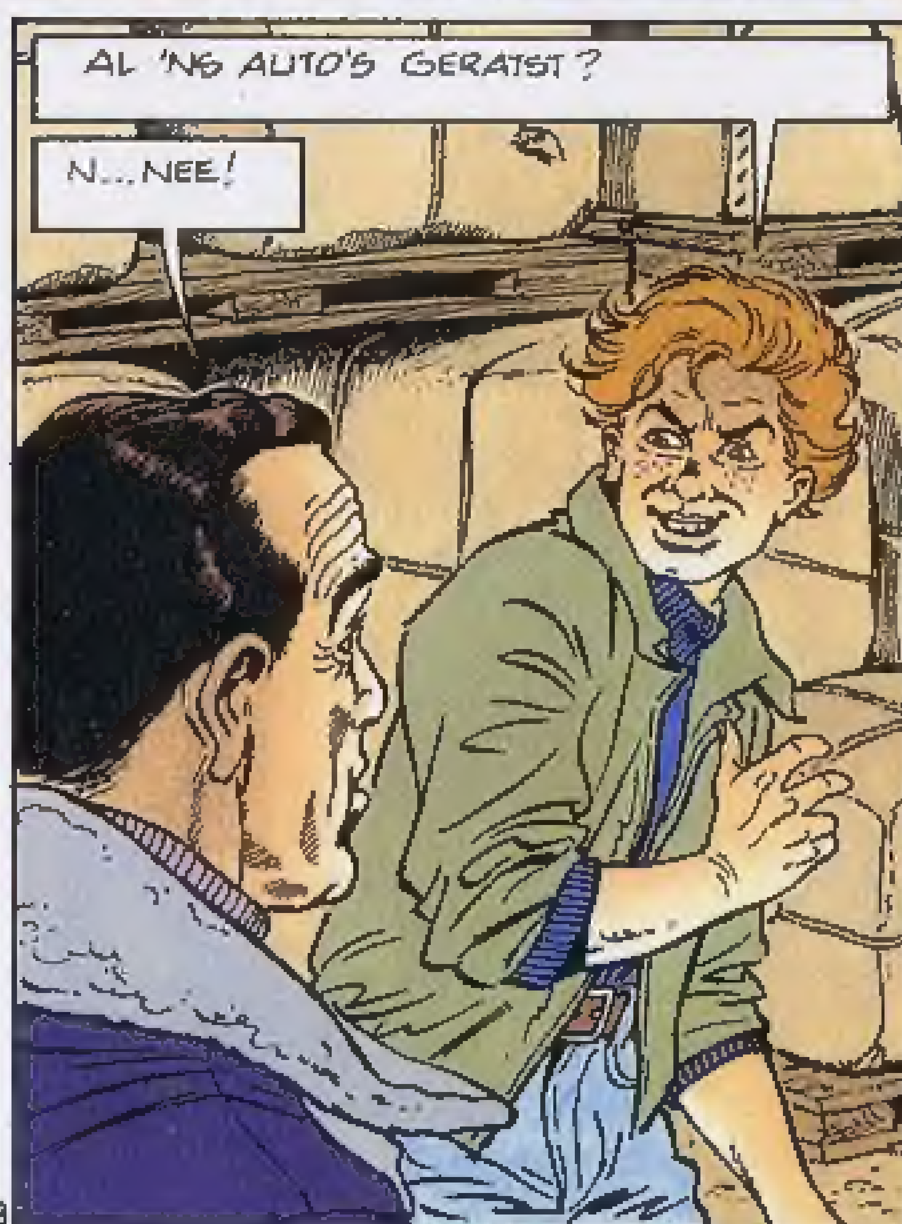

MAAR...'T ZIJN KINDEREN!?
HA! HA! MIS! DAT ZIJN ZE NOOIT GEWEEST EN ZULLEN ZE OOK NOOIT WORDEN!


IK... IK ZIE NIET HOE IK MET ZE MOET... EH... WERKEN...!
...ALLEEN MAAR VOORDELEN, STAN! ZE VALLEN NIET OP EN WORDEN ZE GEPAKT DAN KRIJGEN ZE EEN LICHTE STRAF! MINDERJARIGEN, JA TOCH?


WAAR HEB JE MIJ DAN VOOR NODIG?
ZE HEBBEN STOMWEG EEN VOLWASSENE NODIG OM TE RIJDEN. GEEN RIJBEWIJS, SNAP JE? ...EN JE HOUDT ZE 'N BEETJE IN HET GAREEL!...


JE KUNT ZE VANAVOND UITPROBEREN BIJ DE OPERATIE "PARKEERGARAGE"! ...OKAY, MAAK MAAR KENNIS... IK MOET WEG! DE GROETEN!



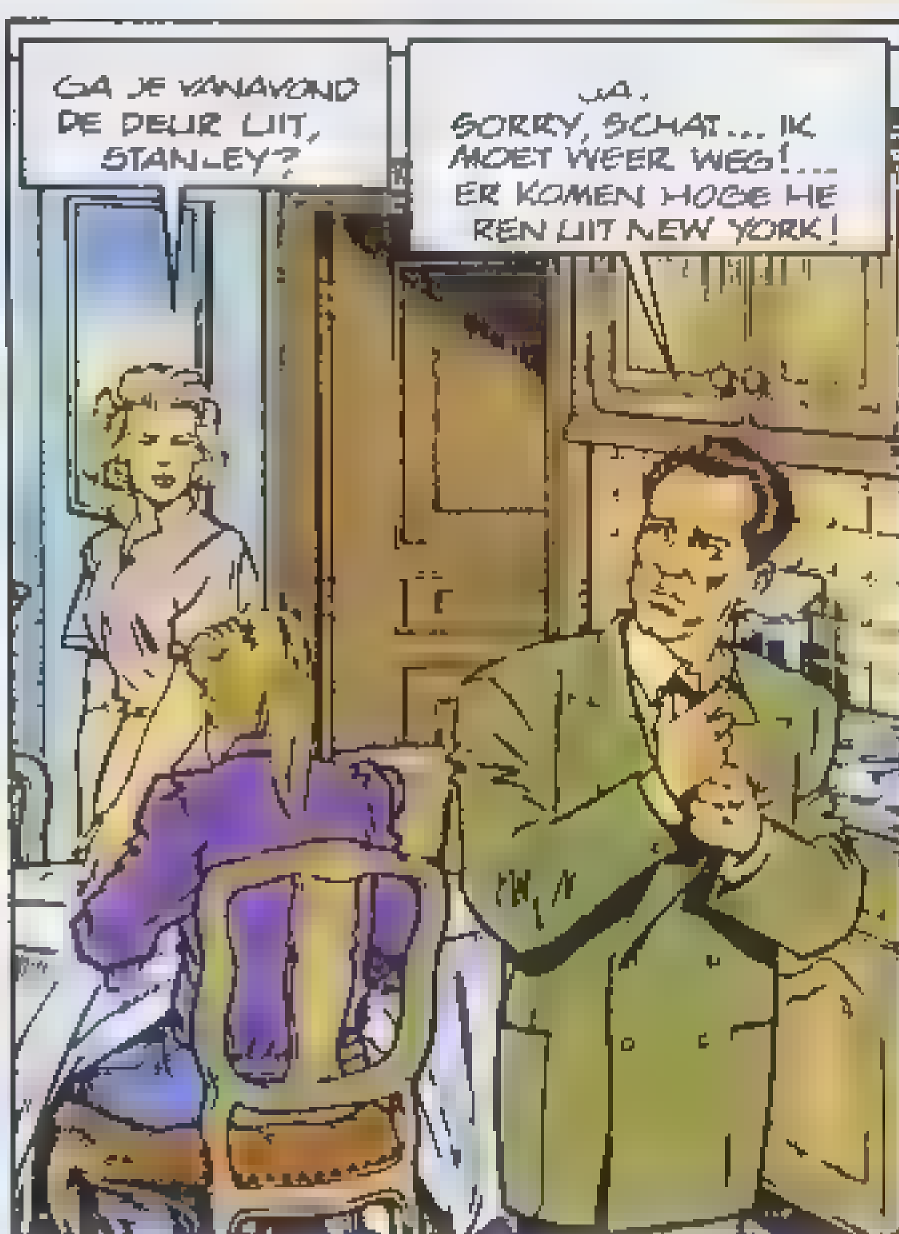

AL 'NS AUTO'S GERATST?
N...NEE!

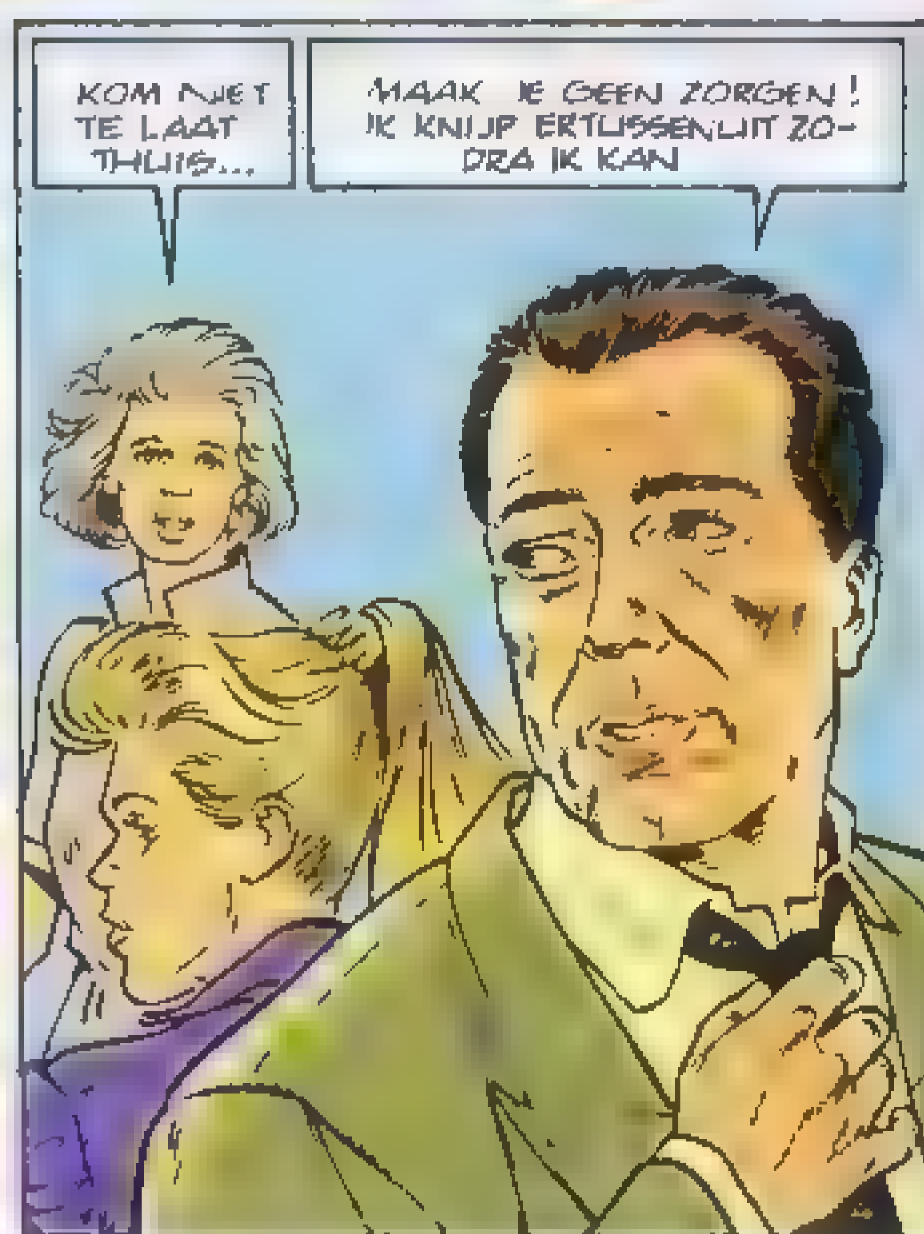

HEE STAN, JE ZIET ER ECHT UIT ALS EEN KANTOORPIK...
HA! HA!
JA, OUWE! JE BENT VAST EEN STOMME ZAK, MAAR WE HEBBEN JE NODIG OMDAT JOU NIET IS AAN TE ZIEN WELK WERK JE GAAT DOEN!...

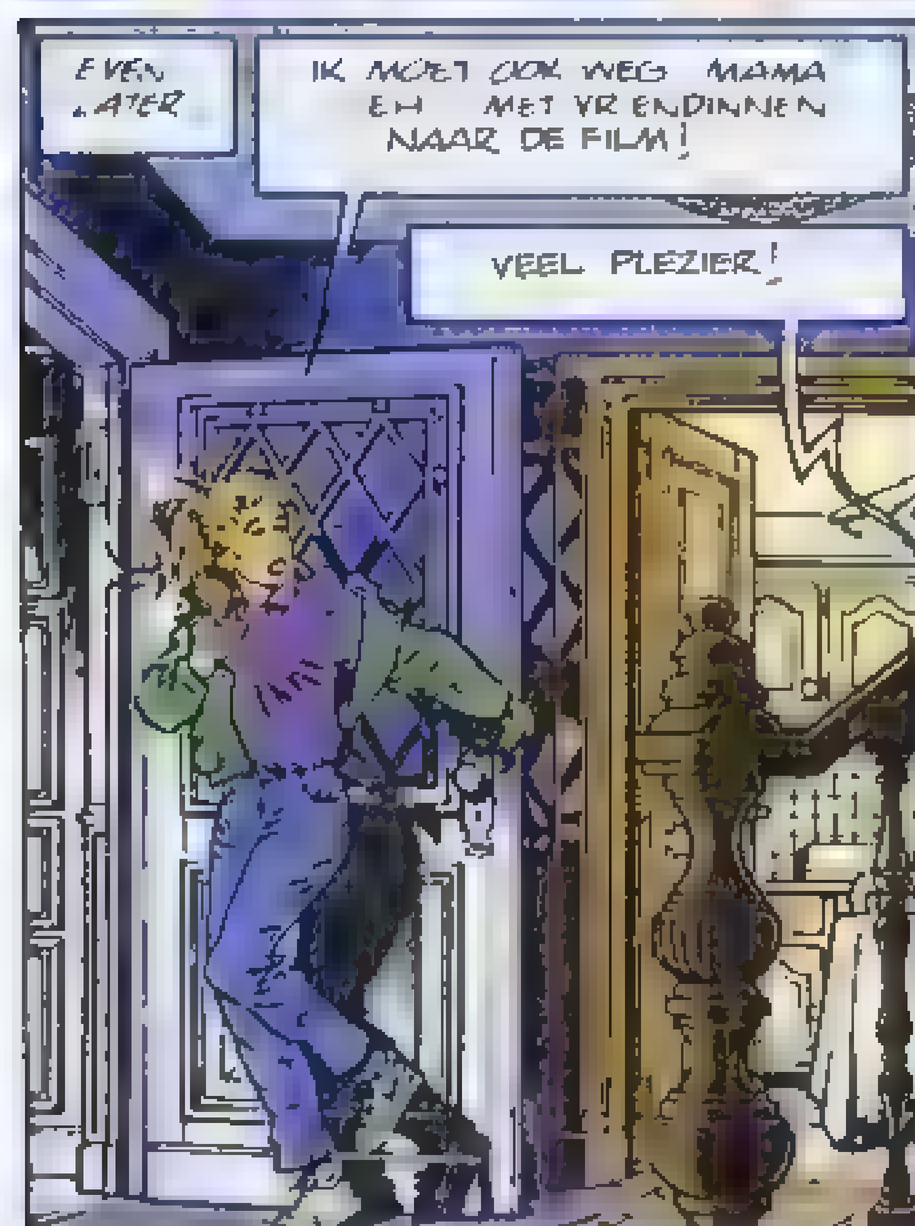


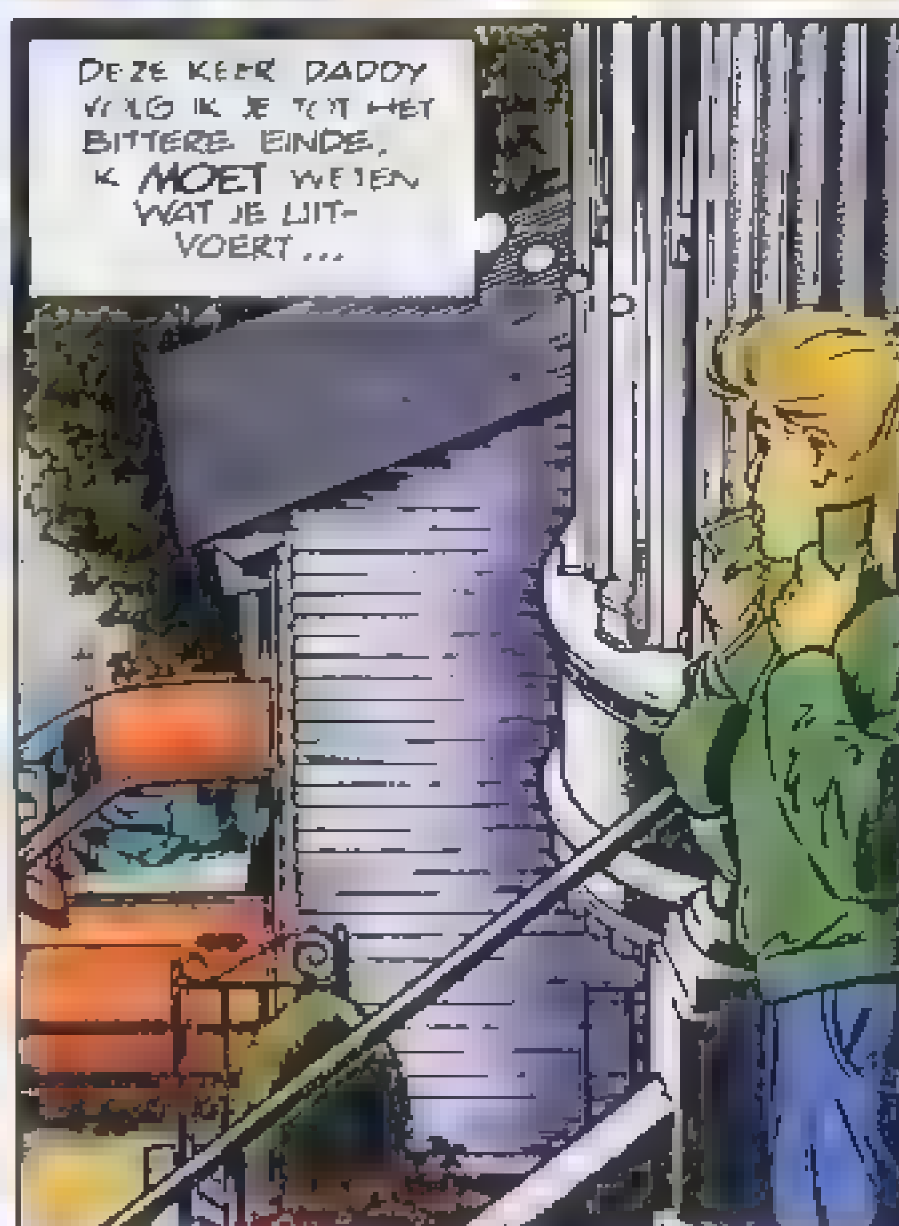
SAMENVATTING: Nadat hij een test heeft ondergaan die hem nog lang zal heugen, wordt er met Brock contact opgenomen. Onder-
tussen wordt Stanley Dobbs aan zijn nieuwe ploeg voorgesteld. Wat wordt er deze keer van hem gevraagd?









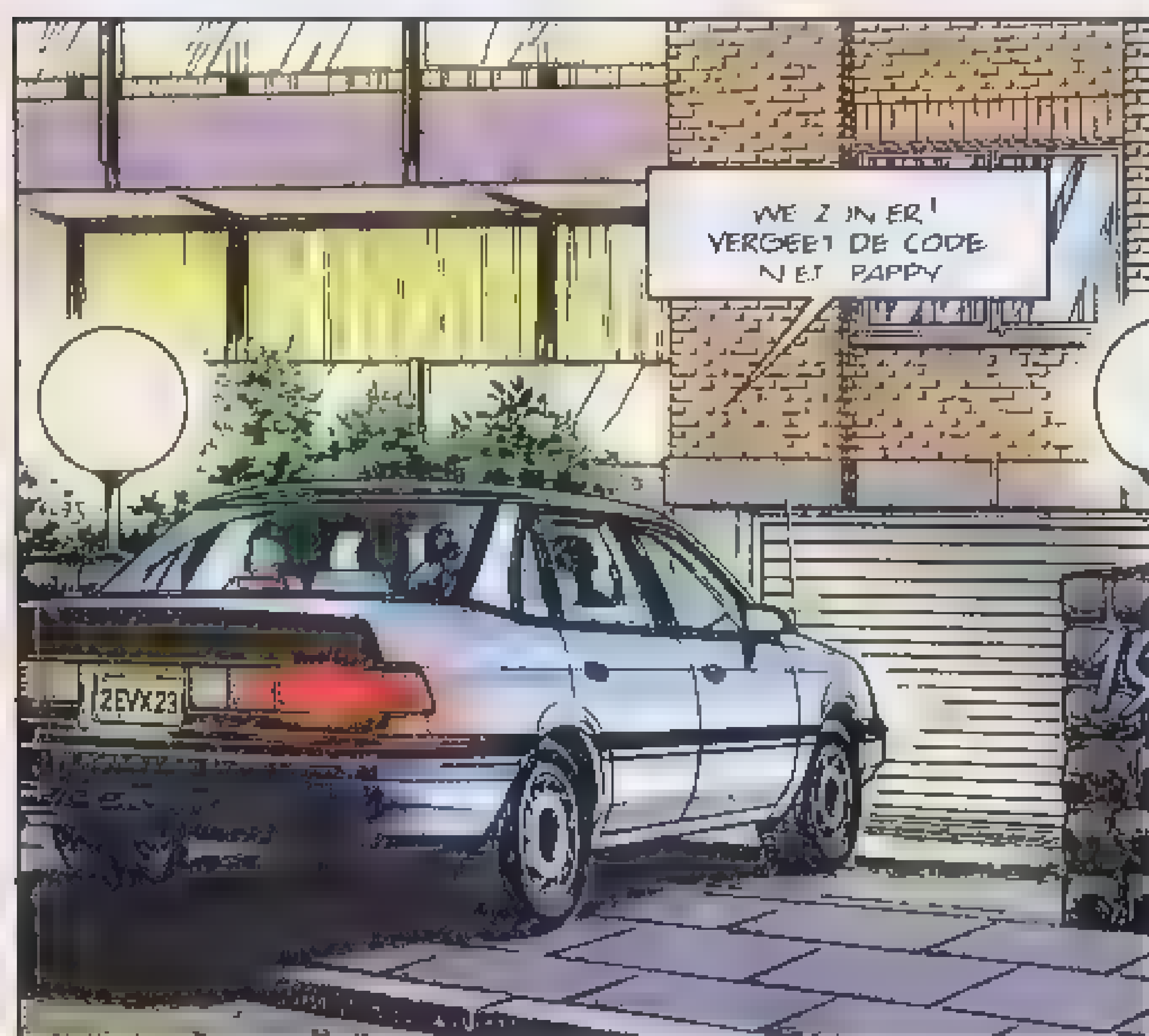


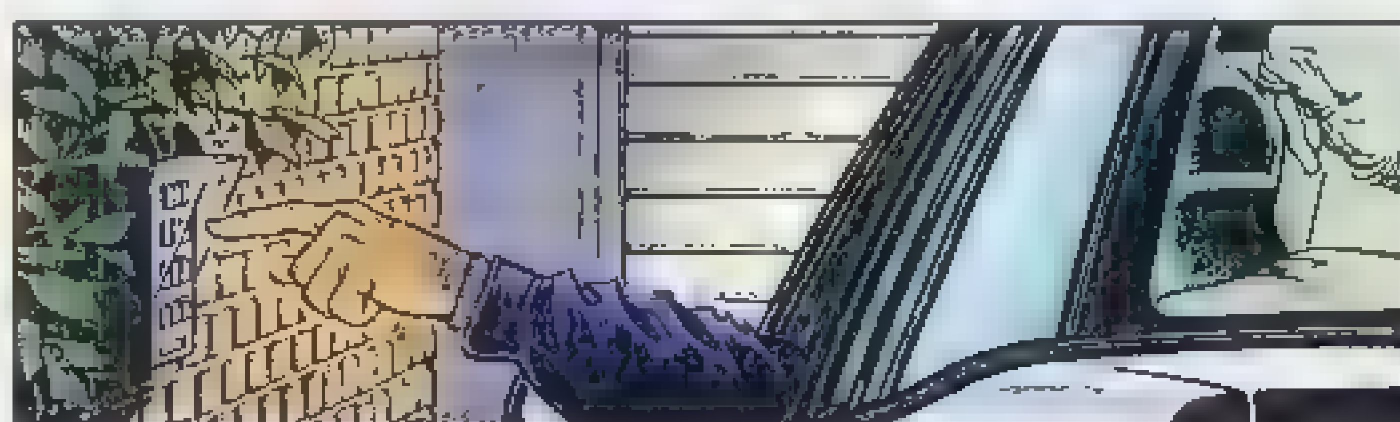


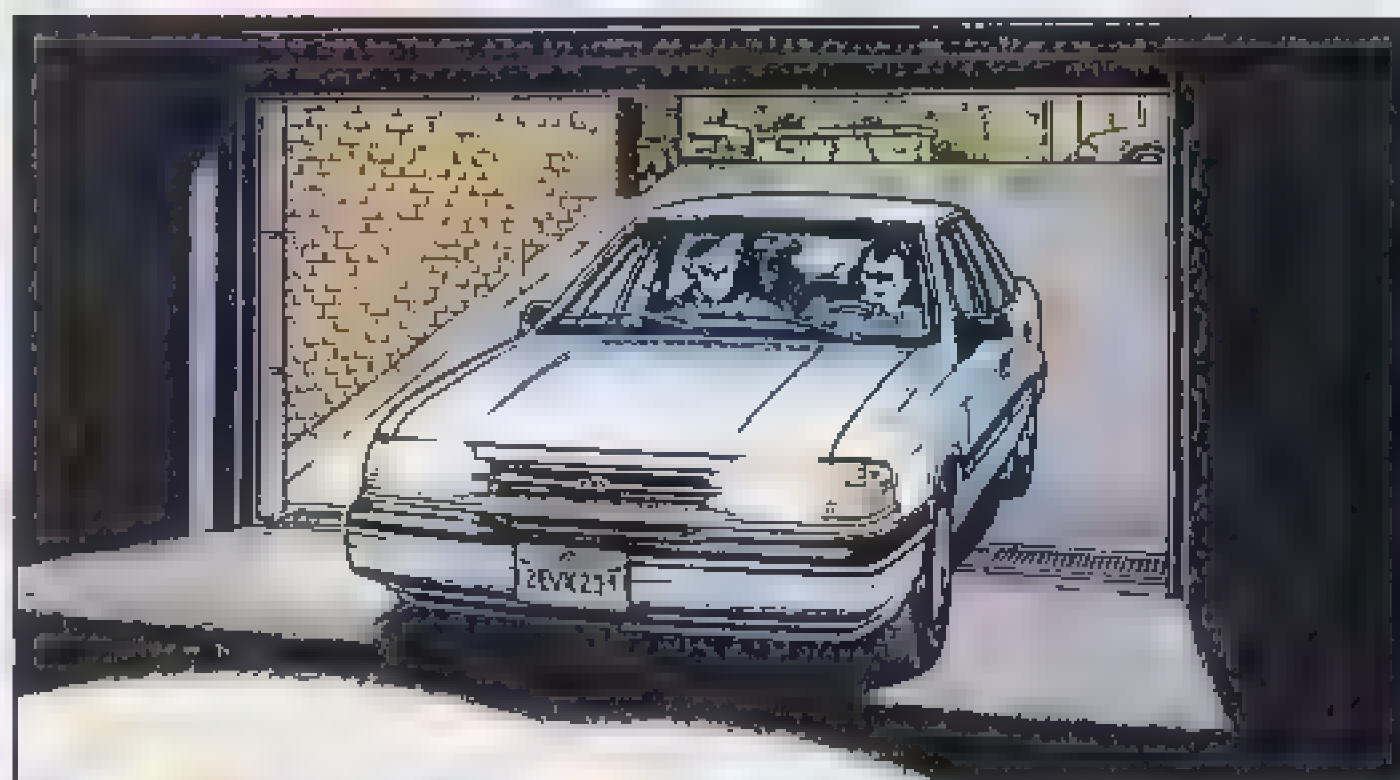




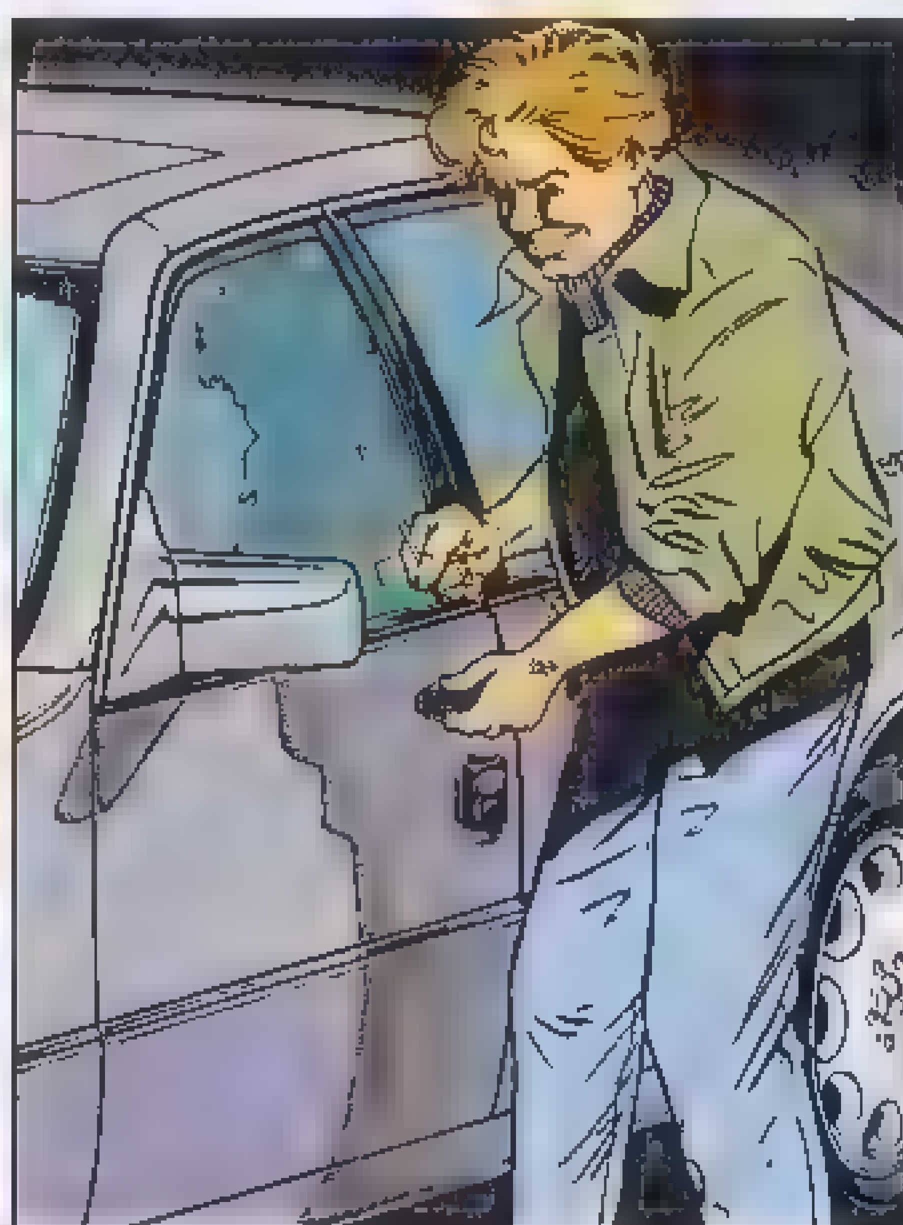


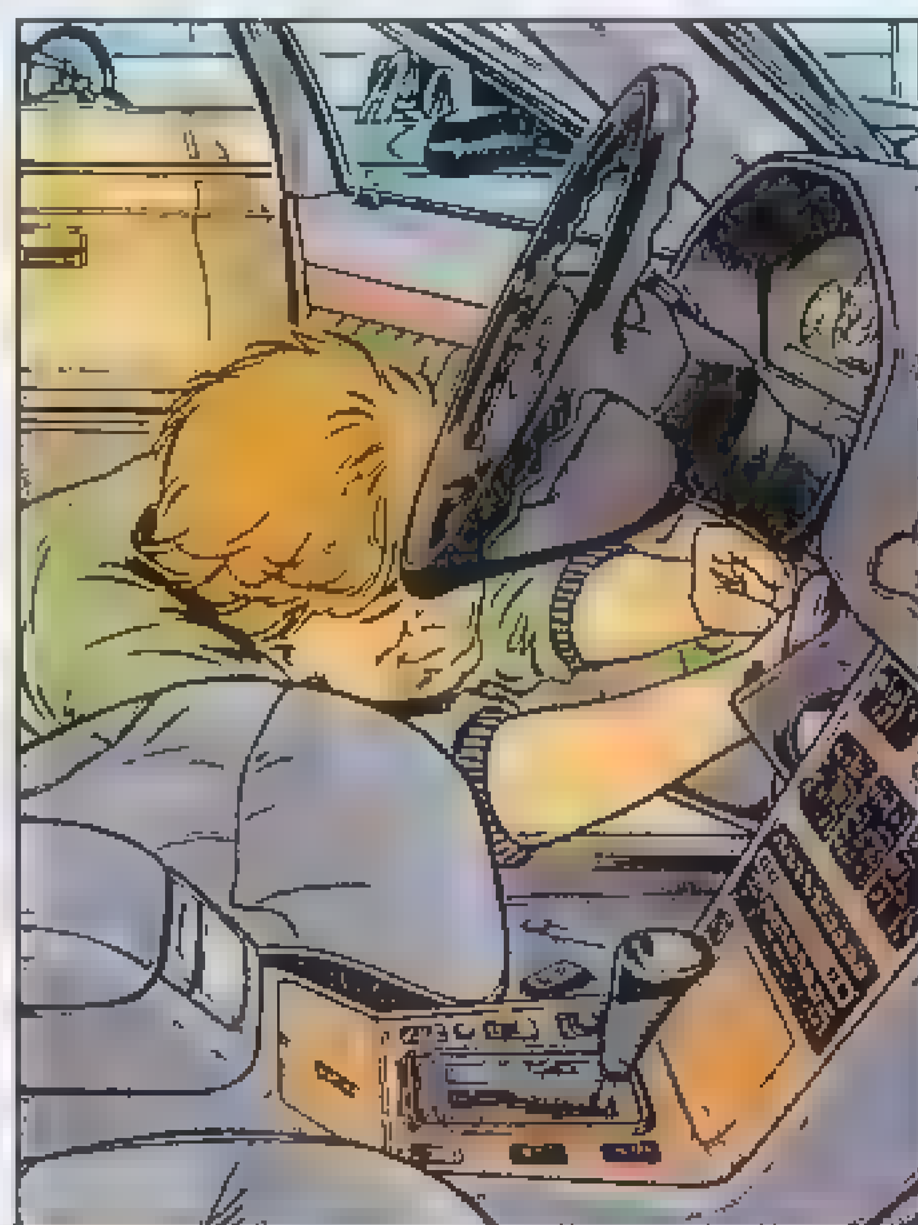

WE ZIJN ER!
VERGEET DE CODE NIET PAPPY



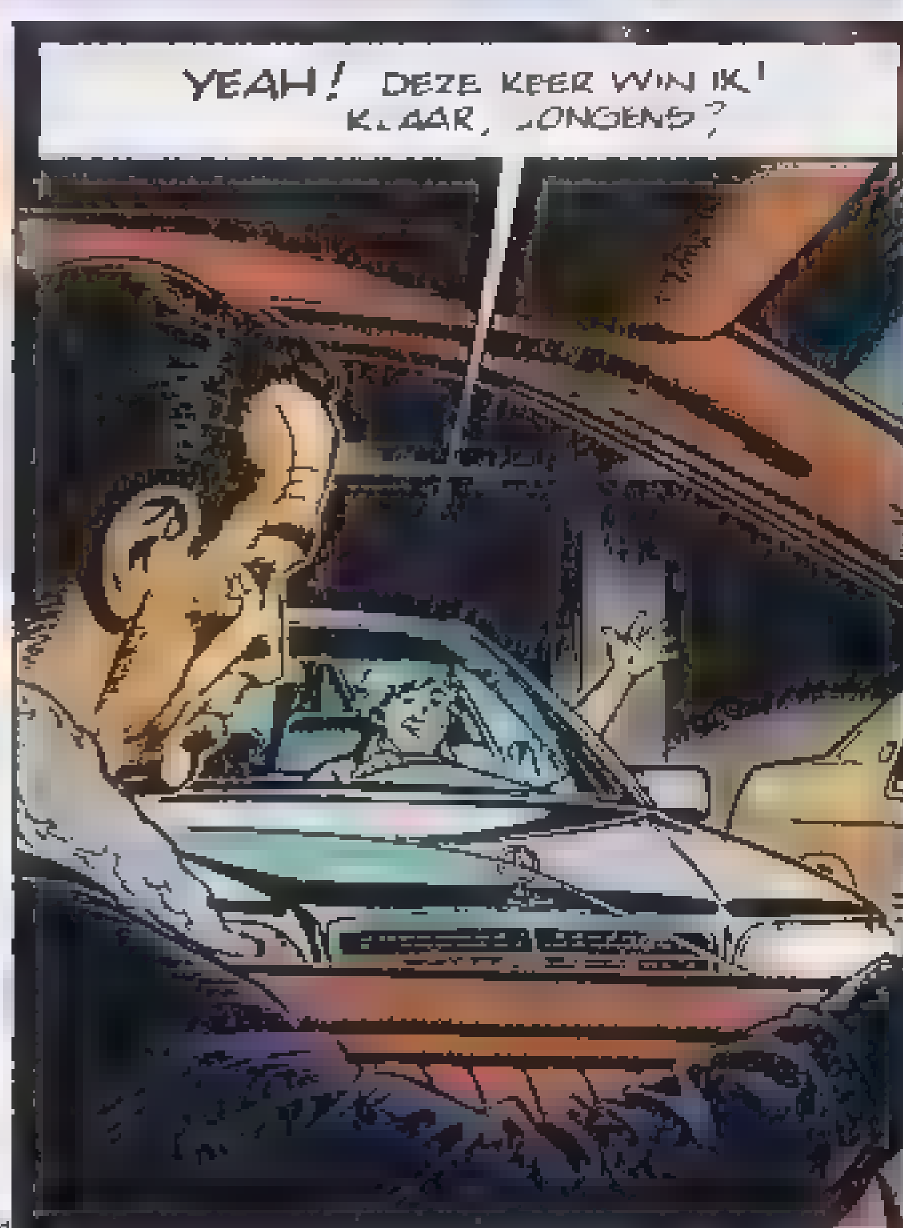



KOM OP
IEDER EEN WAGEN
ZIT OP DE UITKIJK,
STAN! KLAAR,
AF!



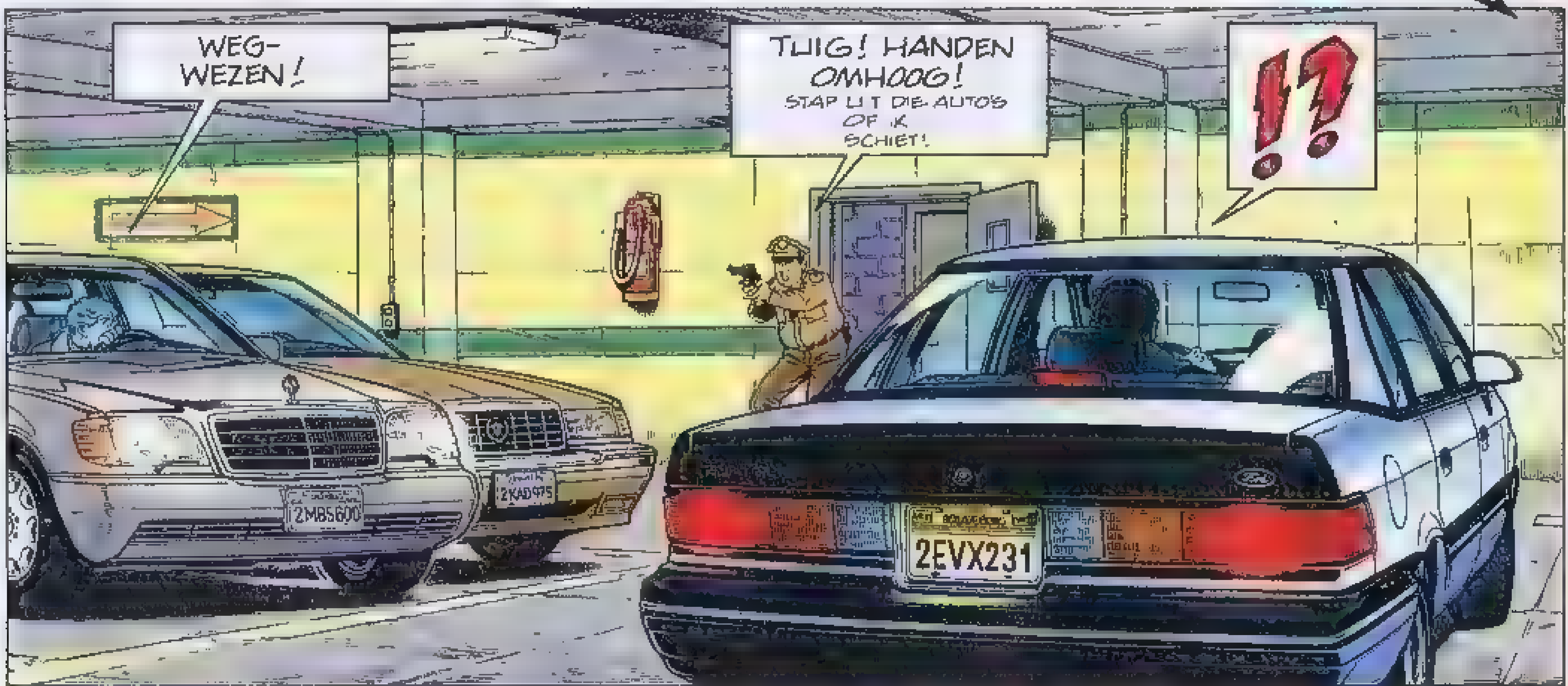


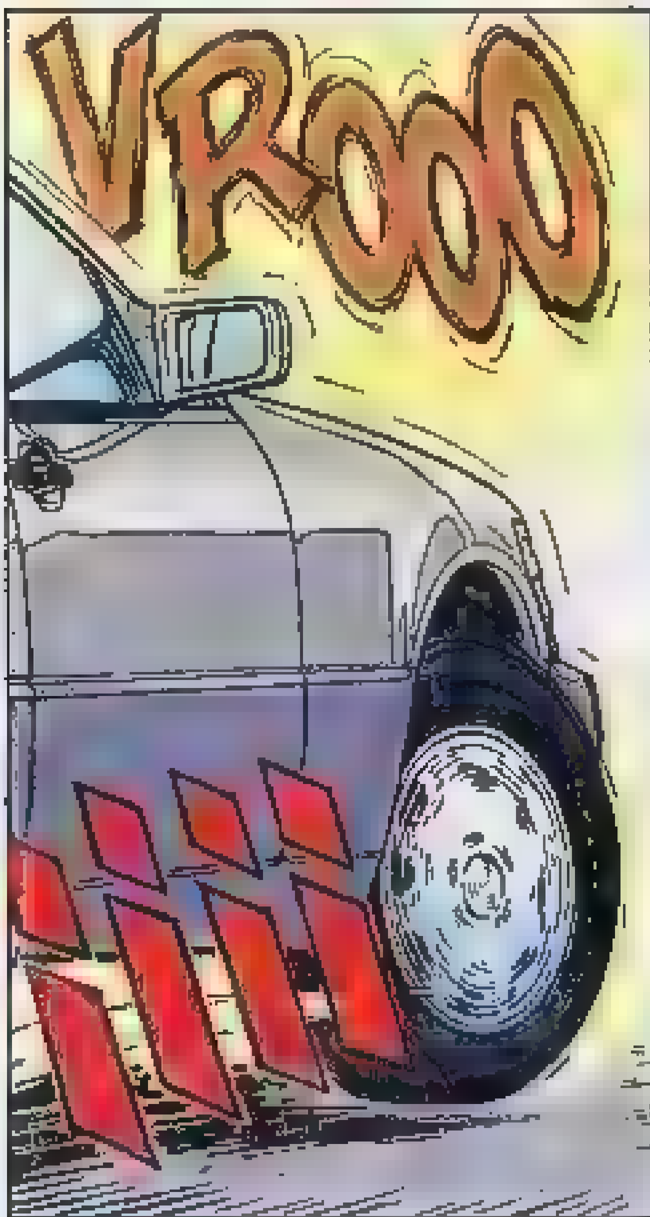

VROM


YEAH! DEZE KEER WIN IK!
KLAAR, JONGENS?


!?

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **BLACK OUT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!





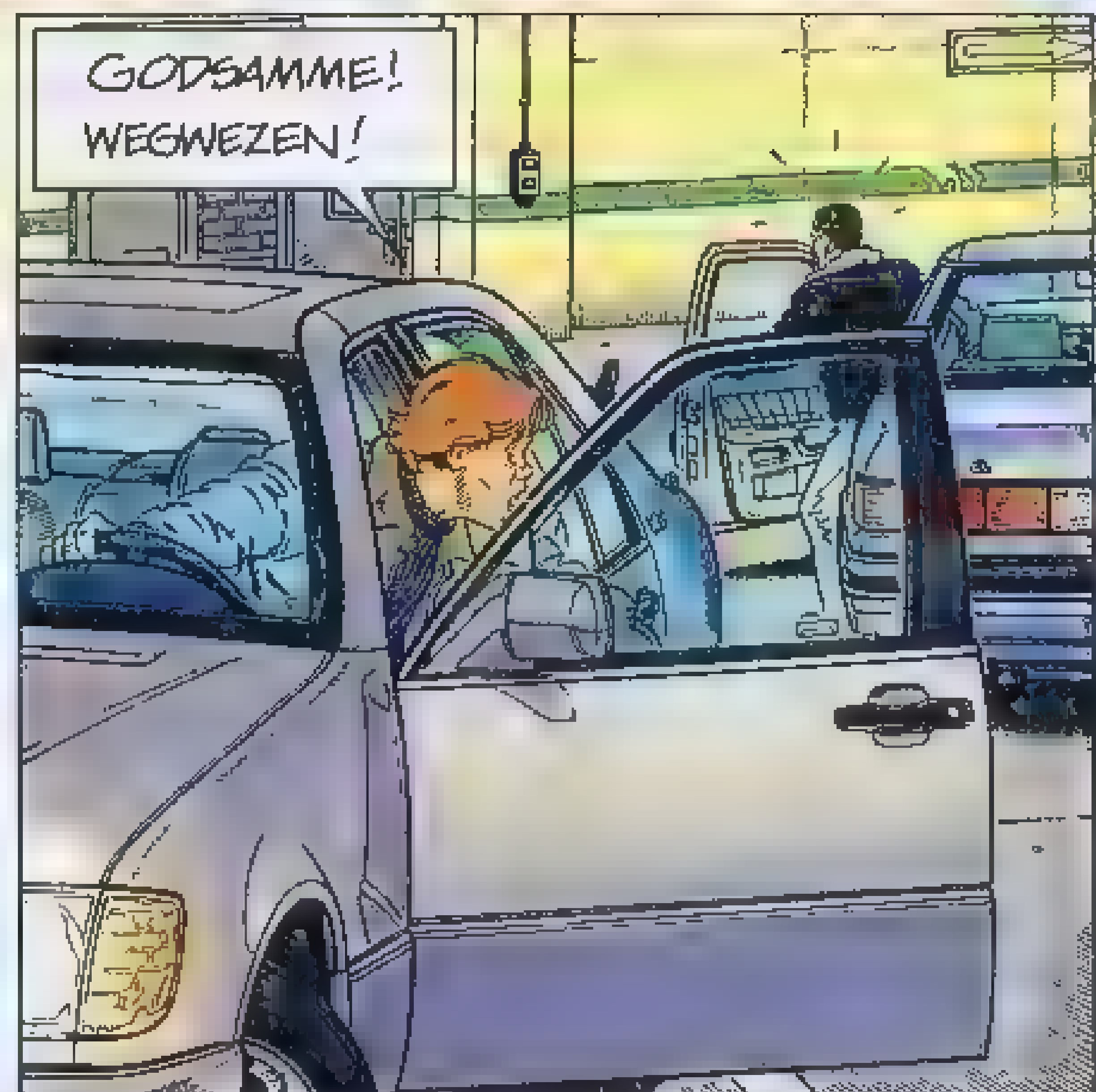












wordt vervolgd



NU BIJ JE BOEKHANDELAAR!

Ph. Delaby
en J.-L. Vernal

BRAN

«Legenden geboren uit de maalstroom van de Noorderwinden...»



Bran, een jongeling van de stam der Sameh, wil de lente niet afwachten om zijn vader Kiruno te bewijzen dat hij al een krijger is. Tijdens een overval van de Tsagaï-Noer weet hij één van hen gevangen te nemen. Maar dan duikt ineens een zwarte raaf op...
Bran gaat niet alleen over een inwijding, maar ook over de betrekkingen tussen mensen en goden en het gevecht tegen het noodlot.

56 pagina's kleur
Formaat: 23,6 × 31 cm
Prijs: 495 BF/24,95 FL

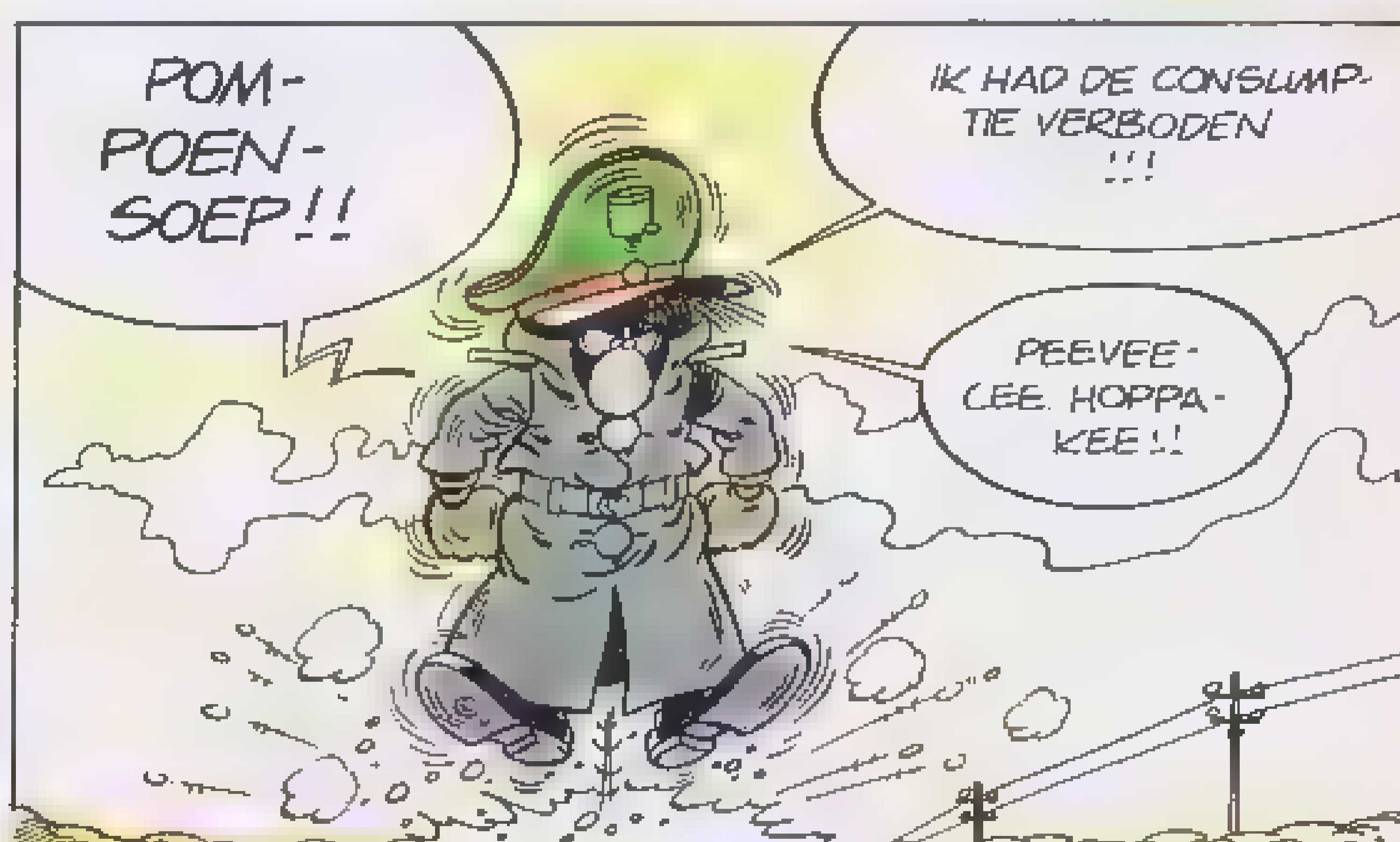
LOMBARD UITGAVEN

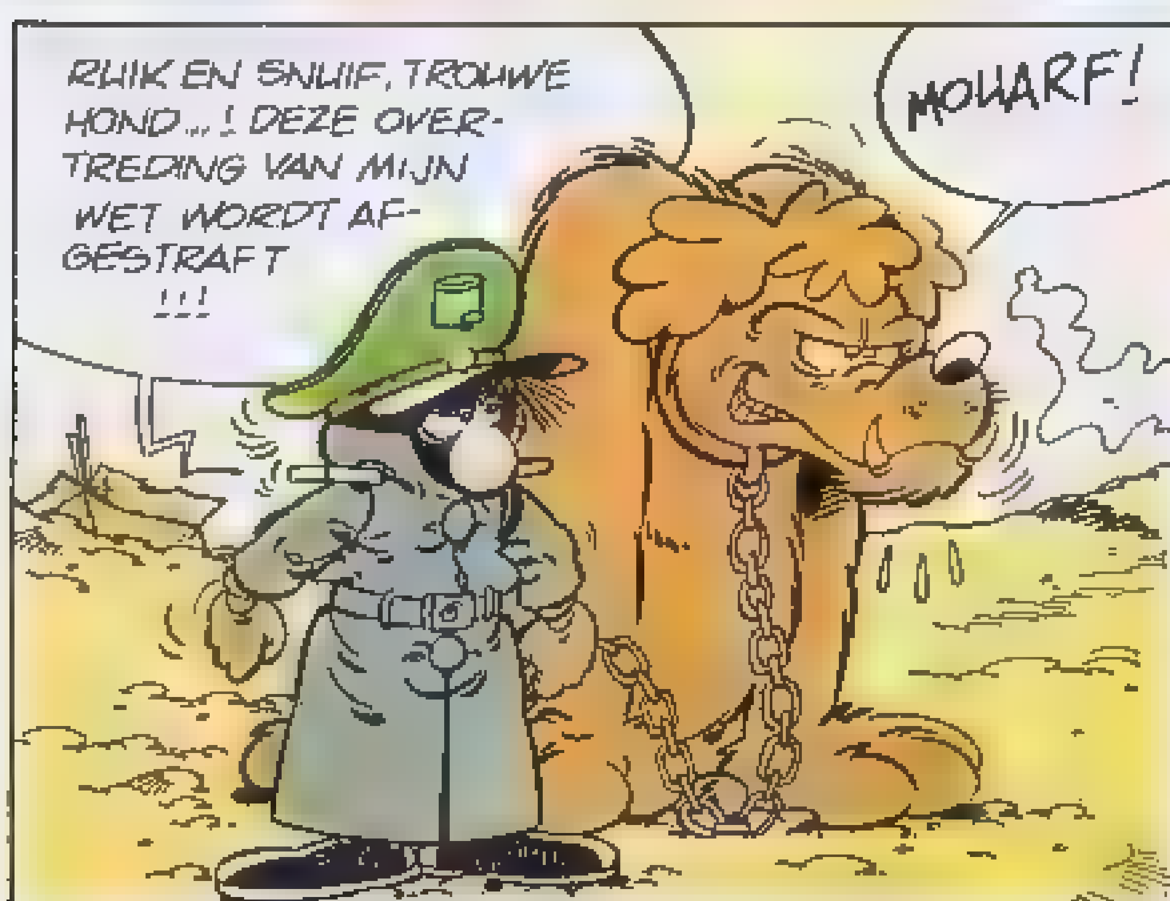


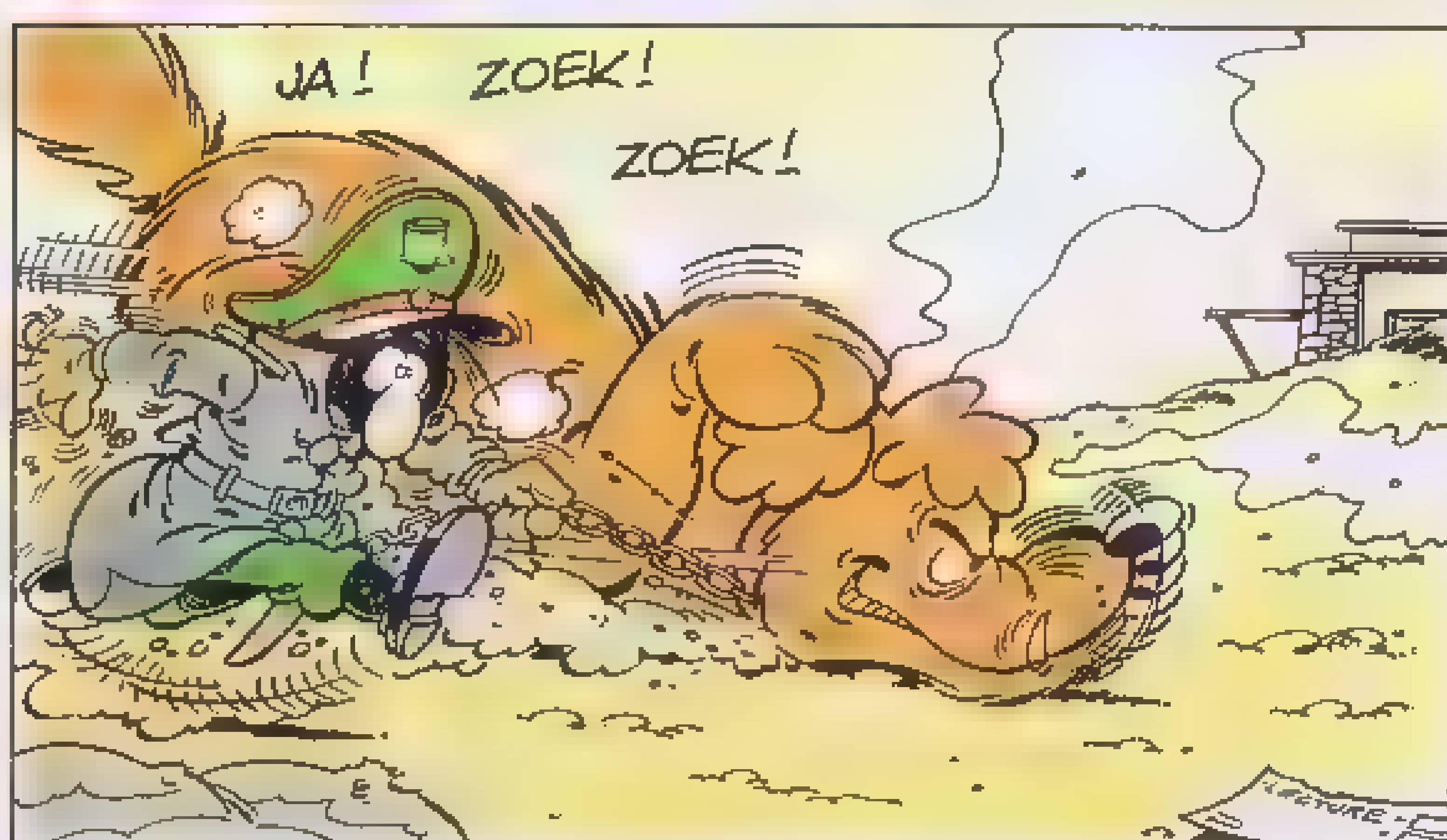
P. Cadot
J.-F. Debaty

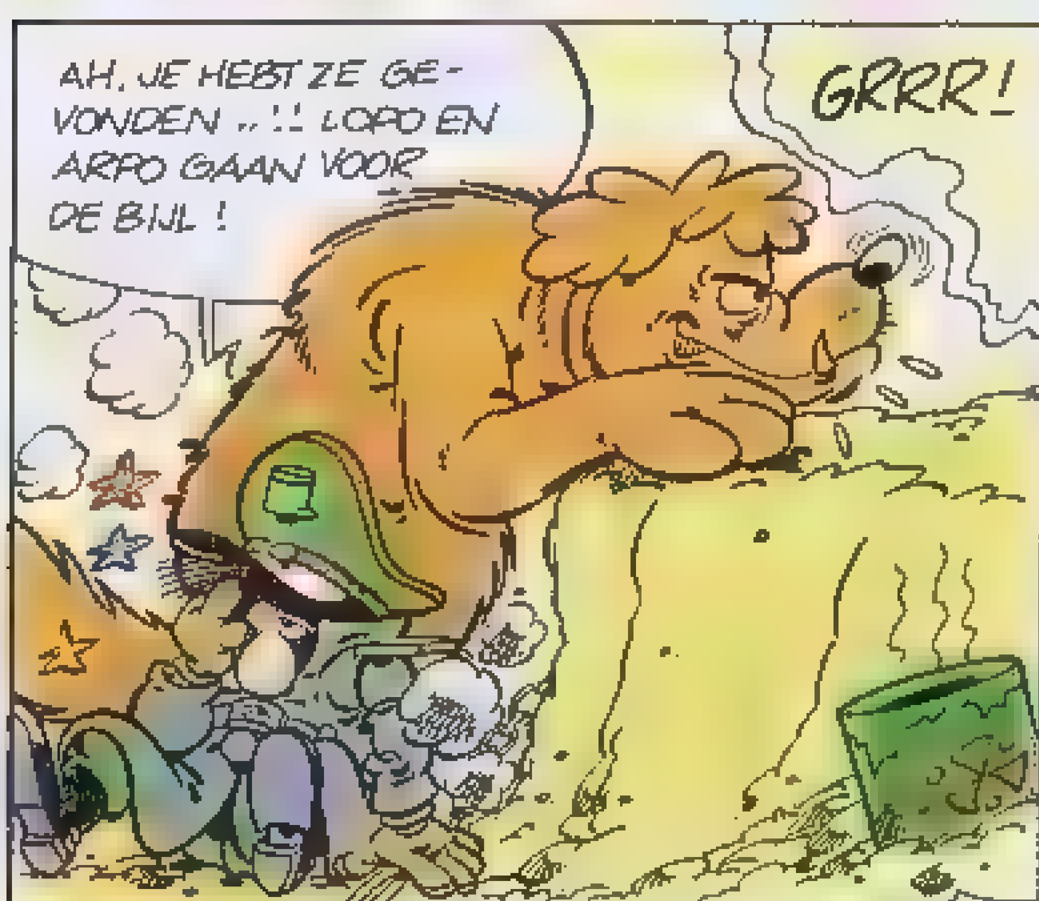
ARPO





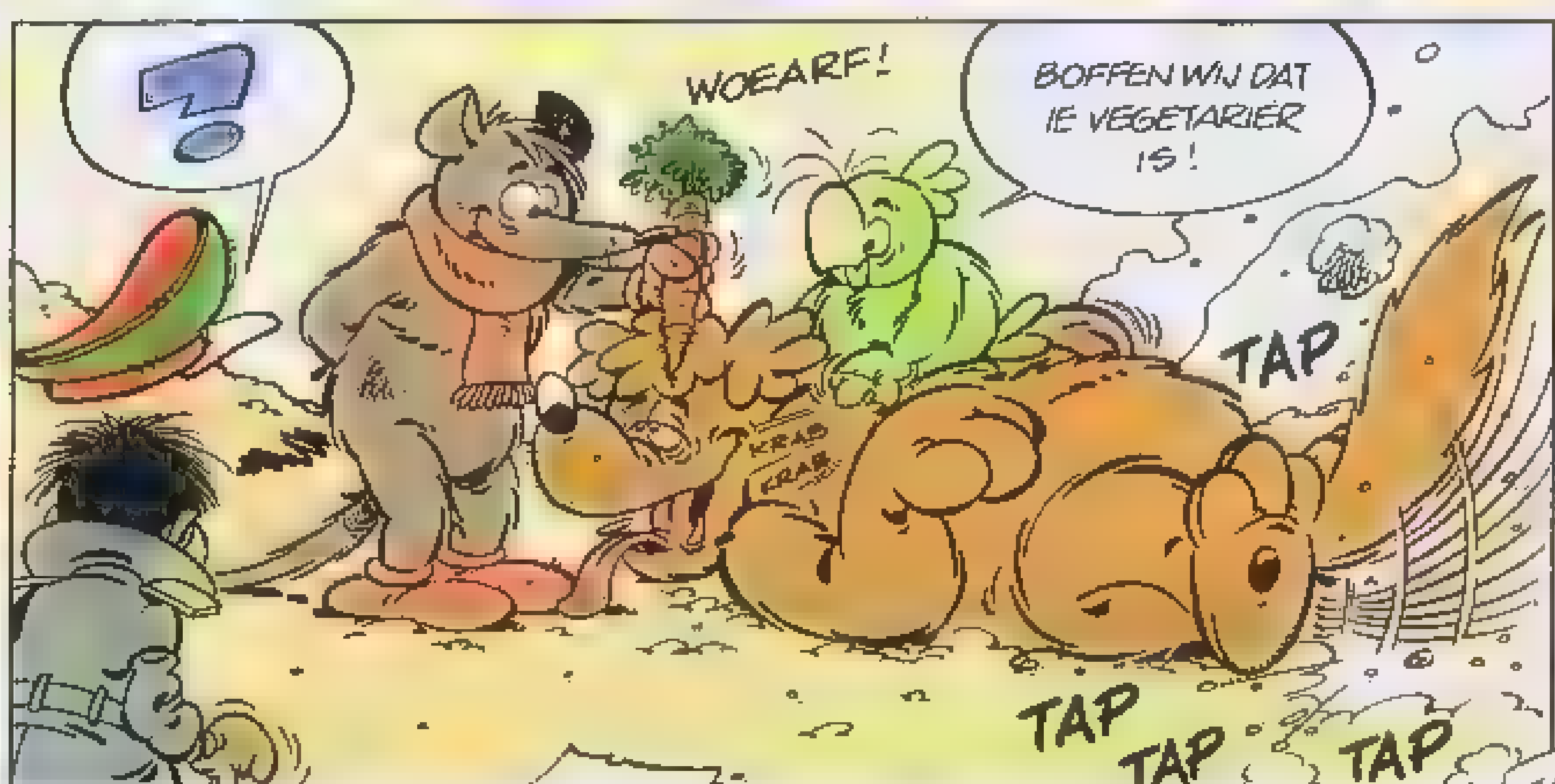






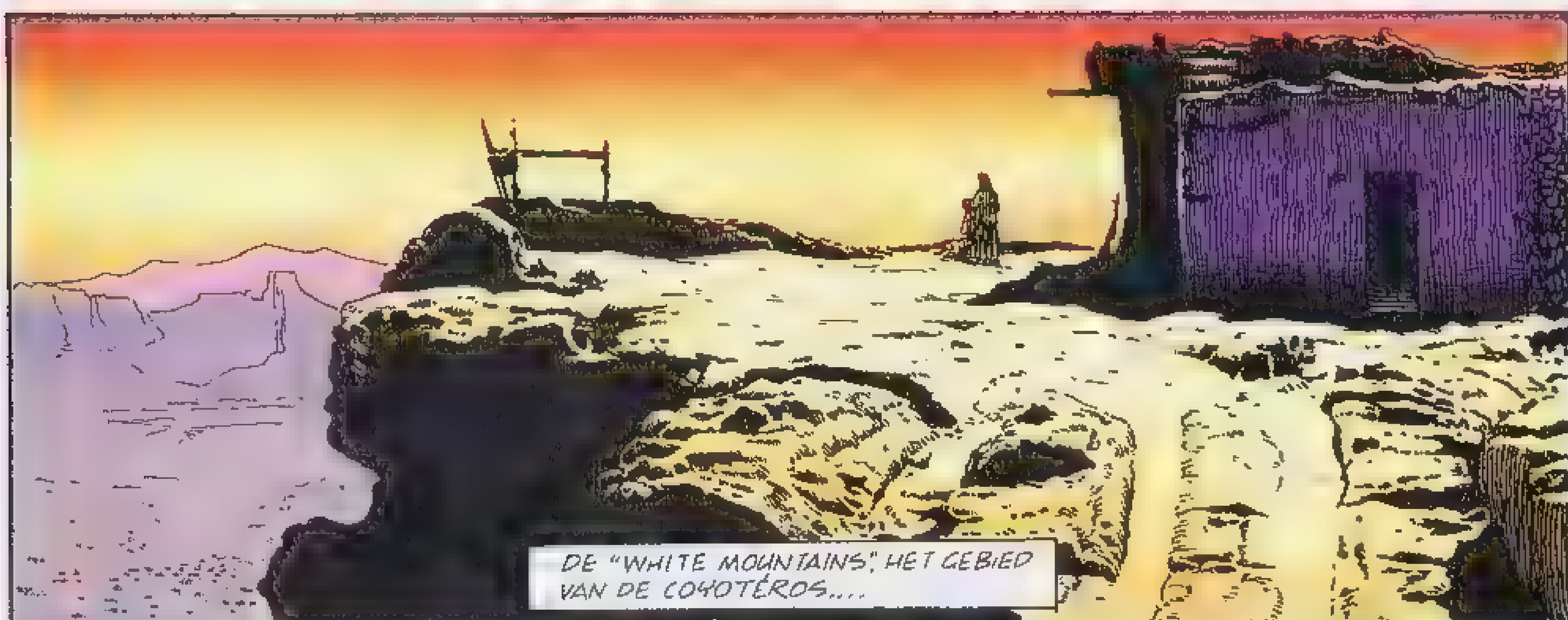




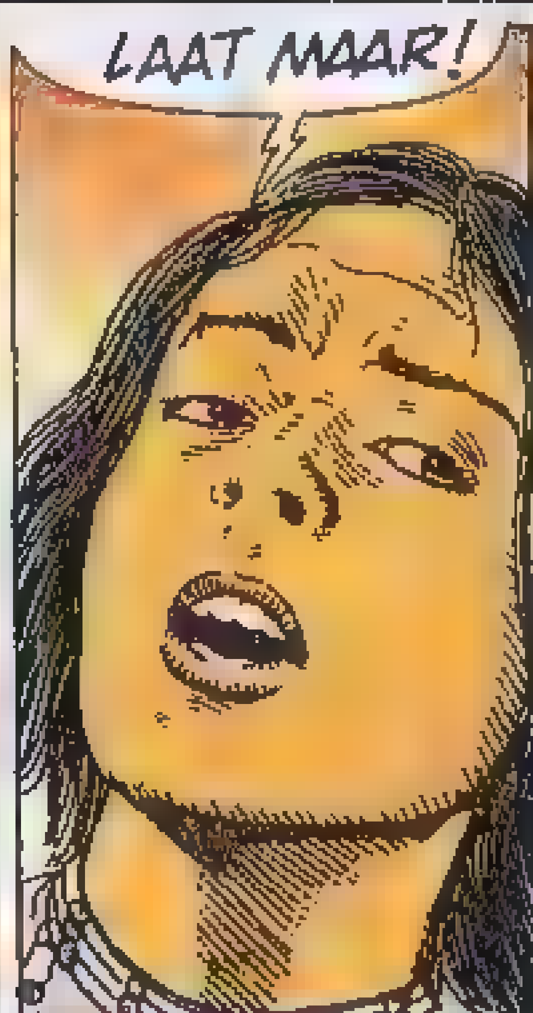


Pirès
Despas

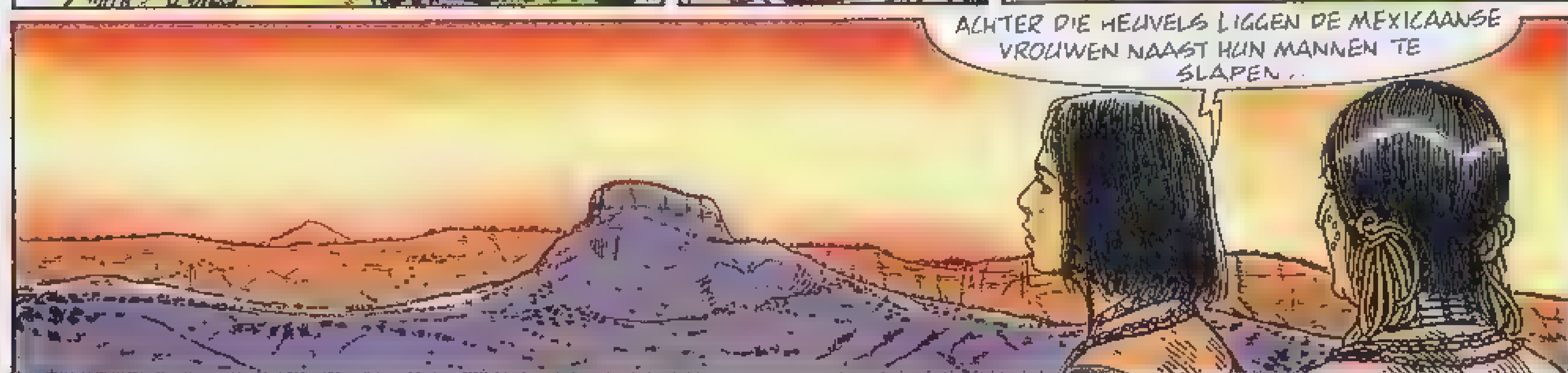
DE VRUCHT VAN DE HAAT



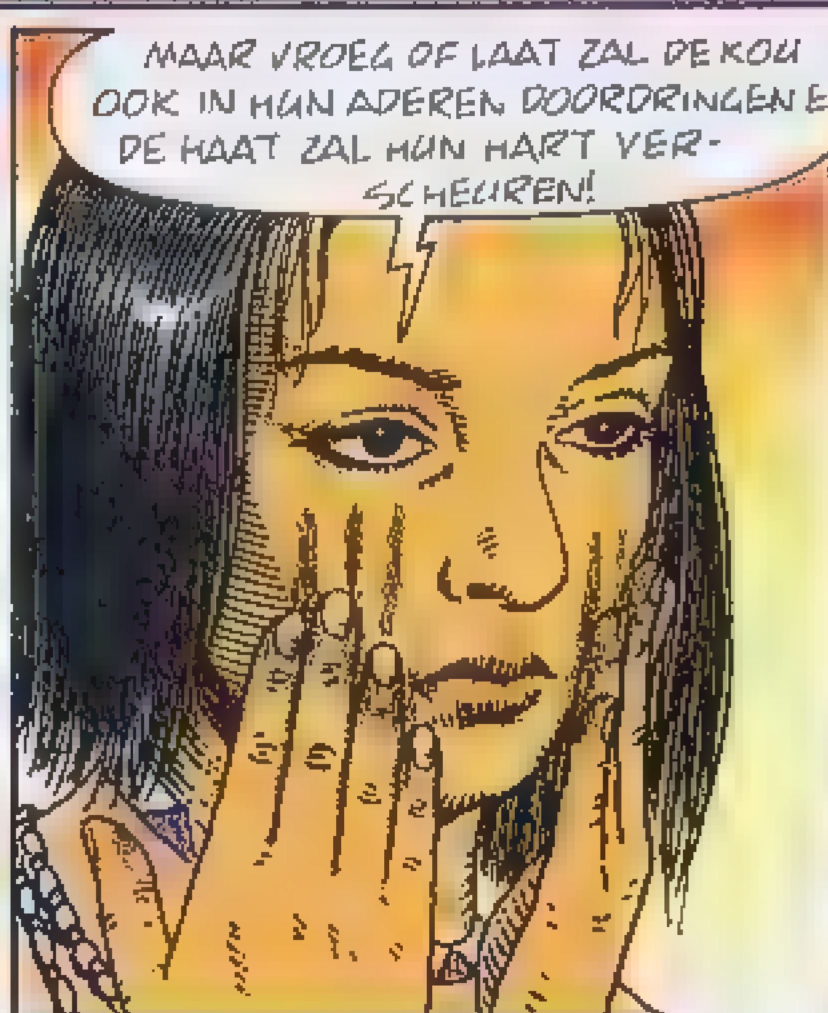




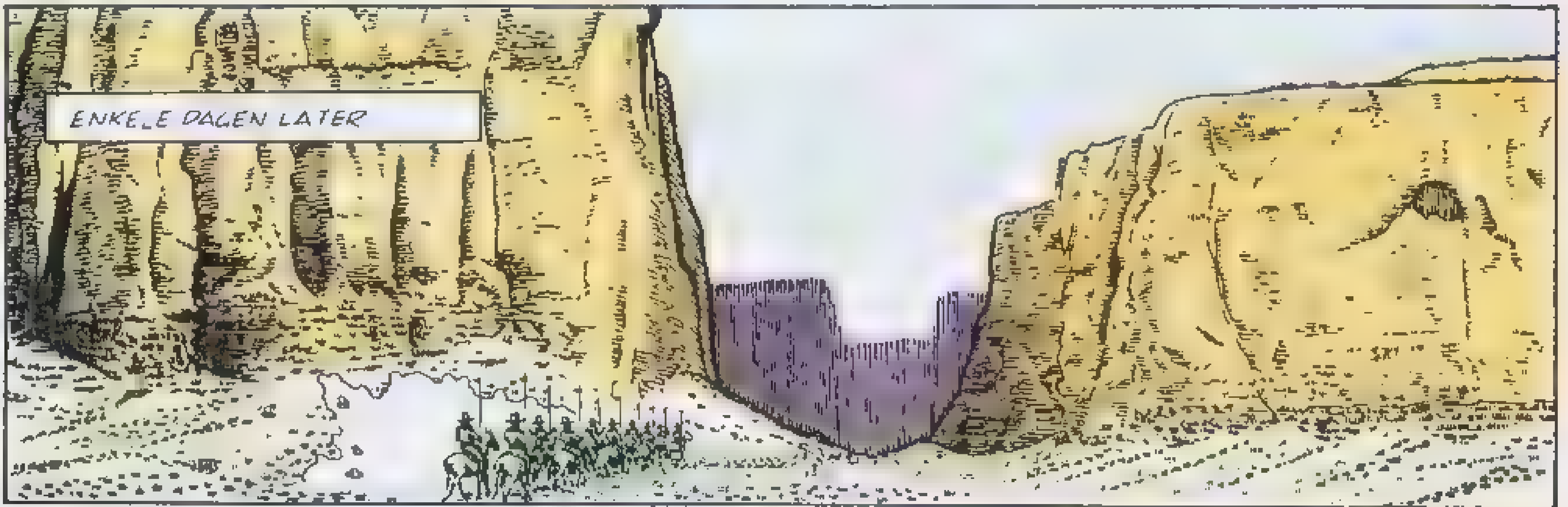






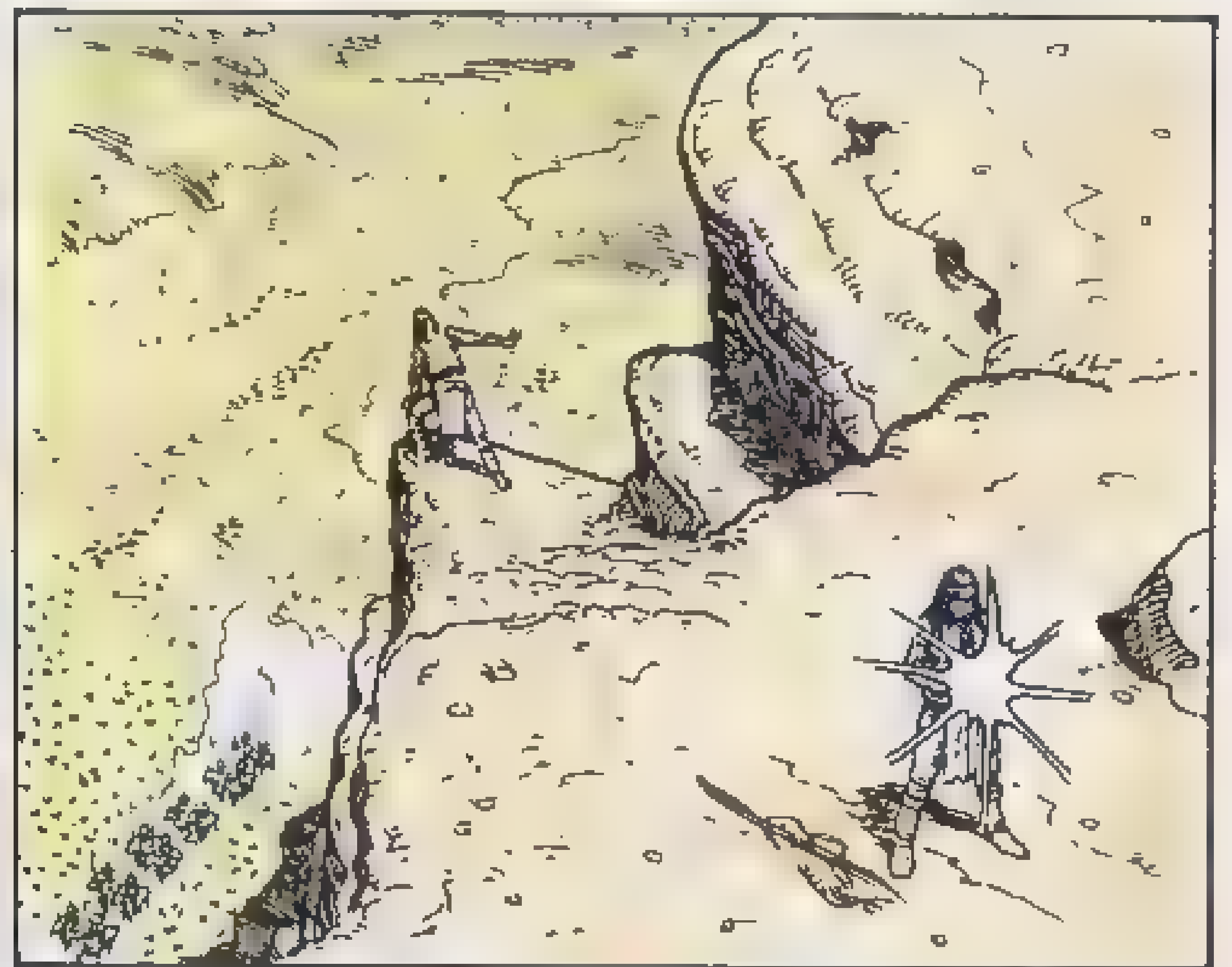


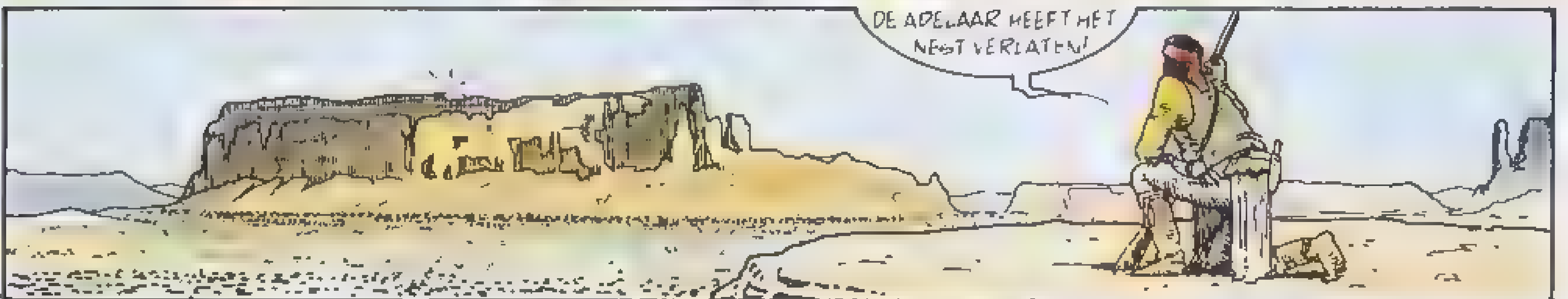



ENKELE DAGEN LATER

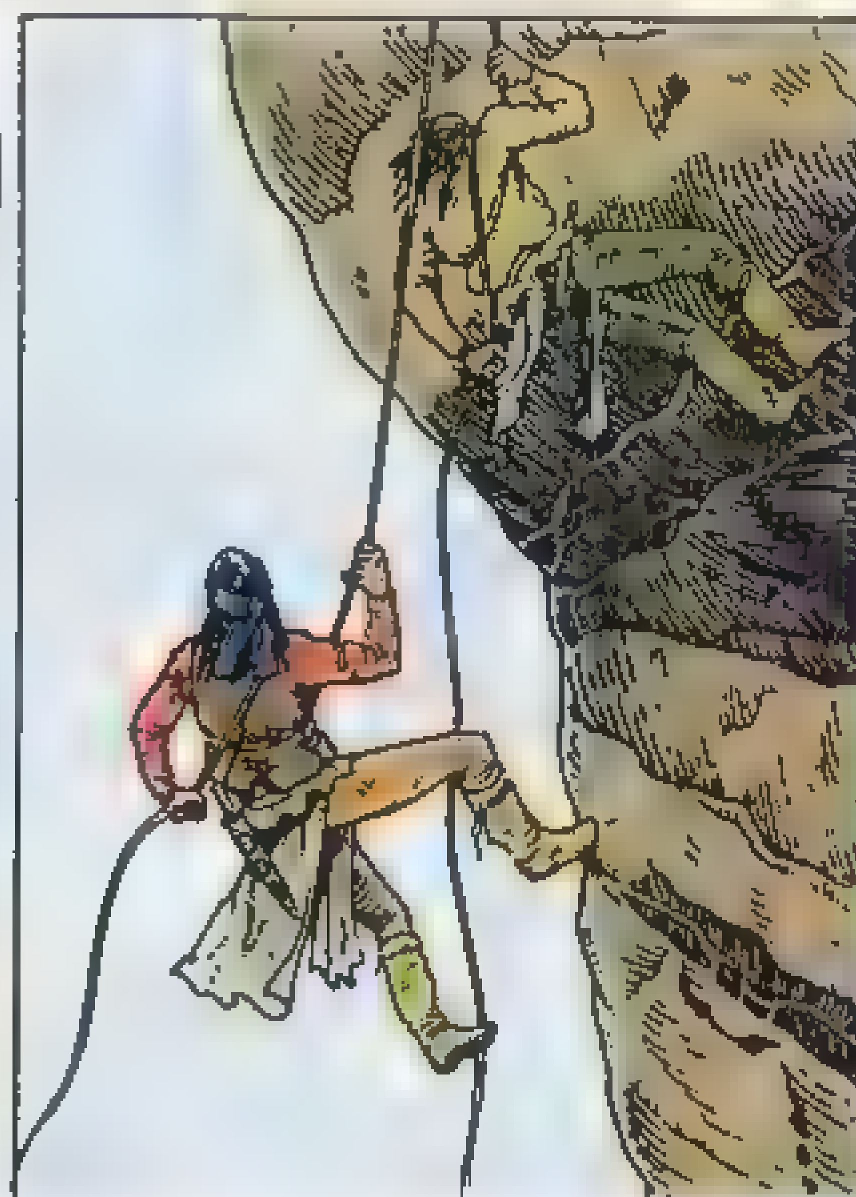




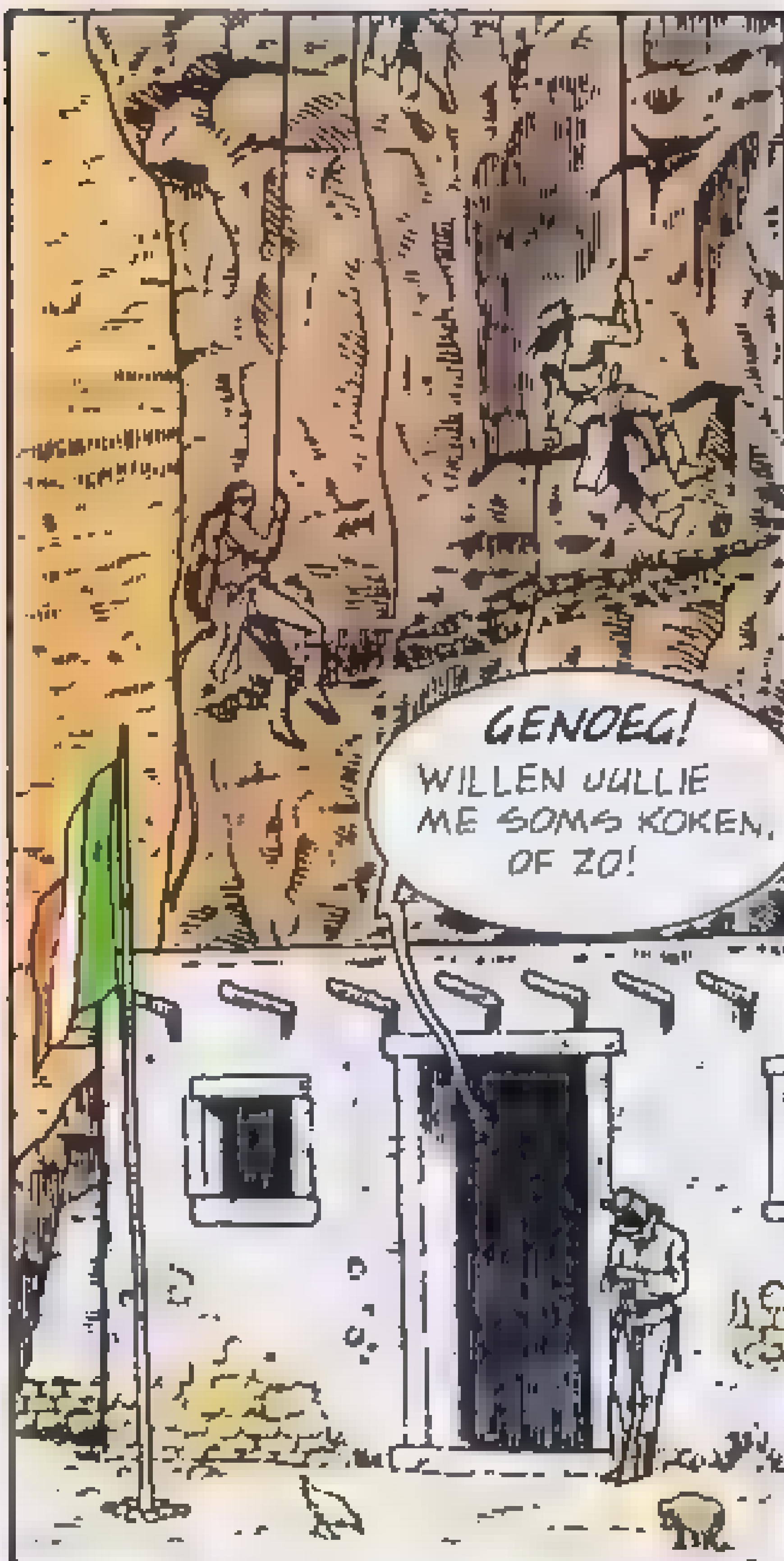



DE ADELAAR HEEFT HET NEST VERLATEN!


DE WEG IS VRIJ GA, OP DE VLEUGELS VAN DE WIND!

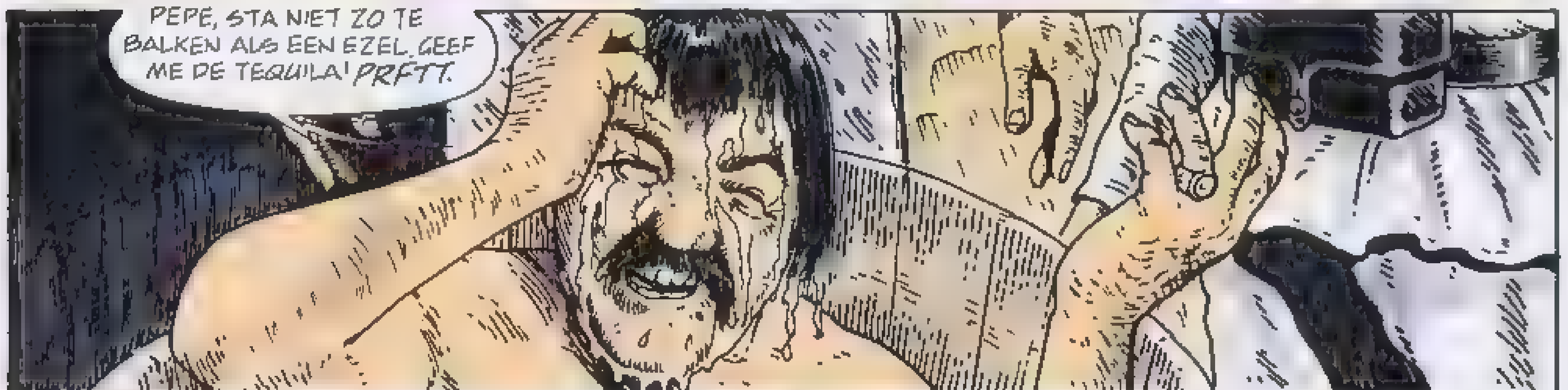


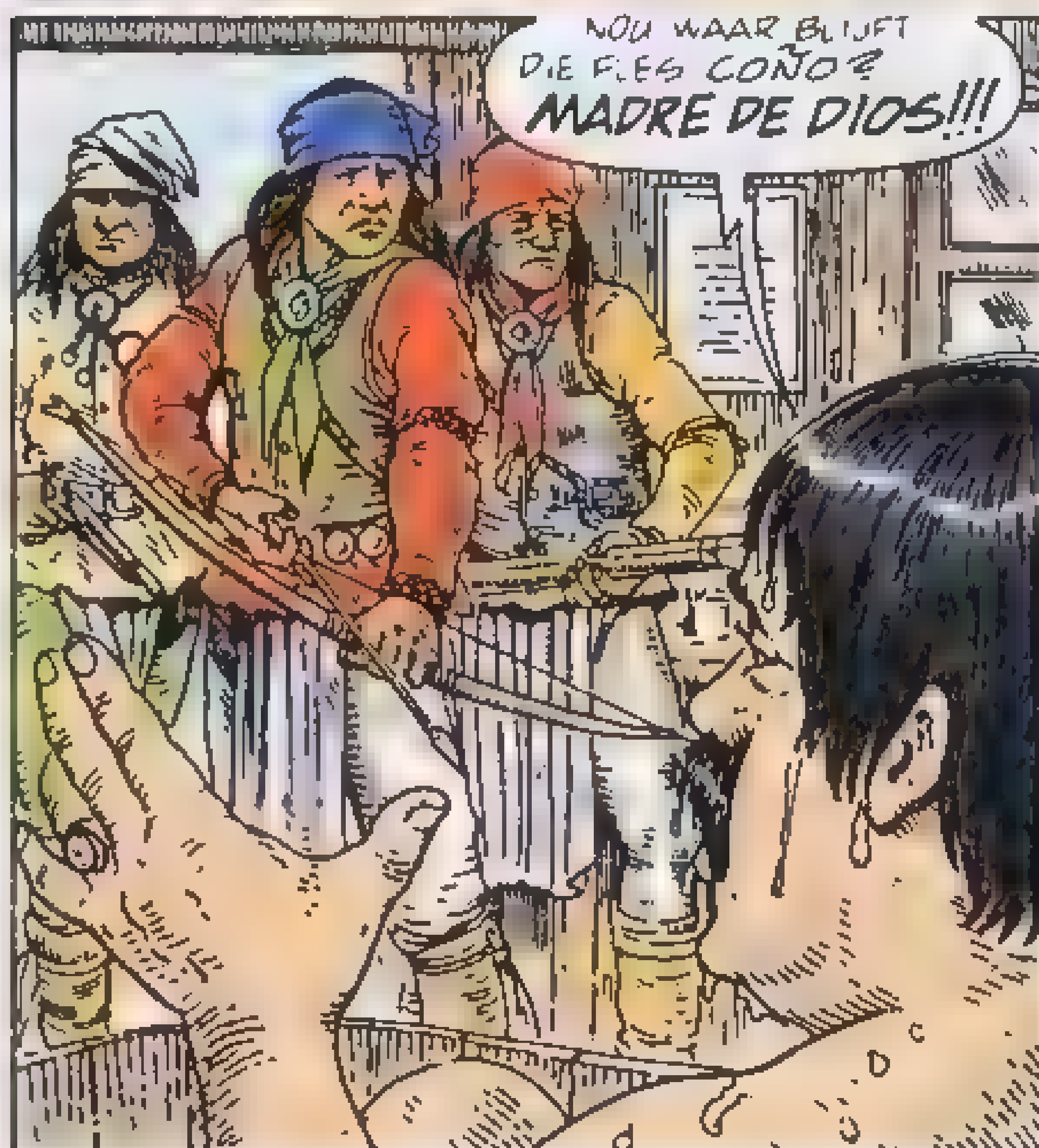

STIL!
JOSE DIRBS/91
2


GENOEG!
WILLEN JULLIE ME SOMS KOKEN, OF ZO!


MALADICION! NOG ÉÉN EMMER EN IK ZIE ERUIT ALS EEN ROODHUID, CARA!!...


EN VOOR ZO-VER IK JULLIE KEN, BEN IK MIJN SCALP DAN NIET ZEKER!
ACH, NOG EEN KLEIN BEETJE
HA! HA! HA!


PEPE, STA NIET ZO TE BALKEN ALS EEN EZEL. GEEF ME DE TEQUILA! PRFTT.


NOU WAAR BLIJFT DIE FLES COÑO?
MADRE DE DIOS!!!


ZEG, WE KUNNEN TOCH WEL PRATEN, NIET?...


DRINK!
TOT AAN DE LAATSTE DRUPPEL!


IK HEB HET OP


GOED, NU ZULLEN WE ZIEN OF JOUW MEDICIJN JE TEGEN KOGELS BESCHERMT!...


NEE!
PAW


EN DE NAKAI-YES* NOEMEN DIT DAN LEVENSELIXER
* MEXICANEN


LEUGENS!

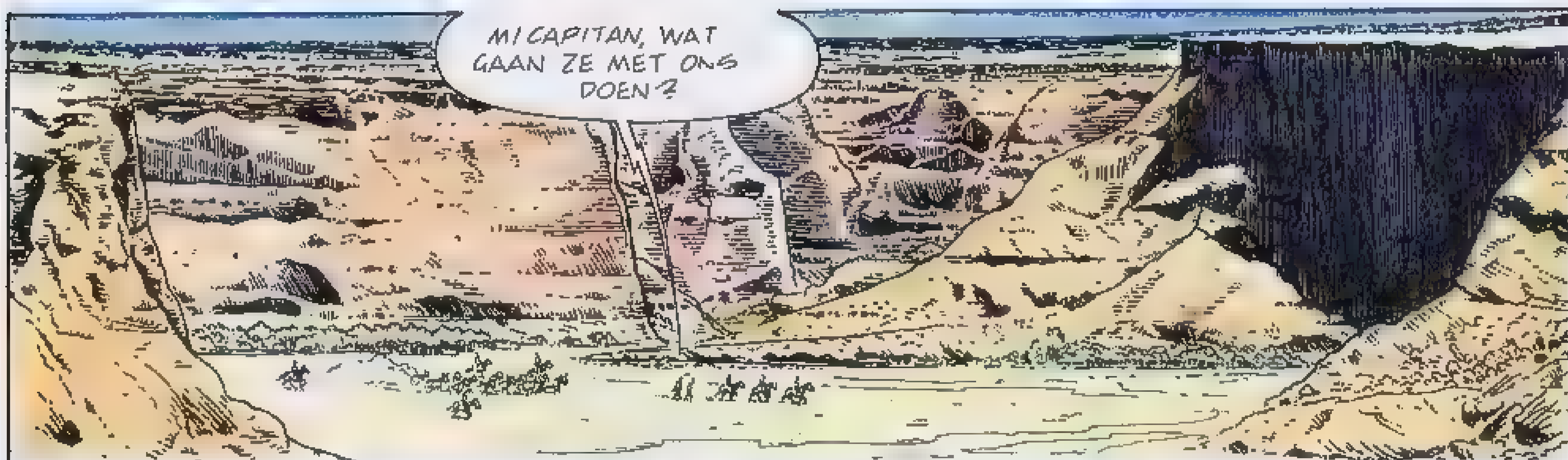

WE HEBBEN HET VEE VERZAMELD!


HOEVEEL GEVANGENEN HEB JE?
TWEE. DE ANDERE NAKAI-YES HADDEN NIET ZOVEEL UITHOUDINGSVERMOGEN.


JIJ BENT KAPITEIN, NIET? GEEF JIJ DAN HET SEIN VOOR VERTREK. IK WACHT.


VAMOS!

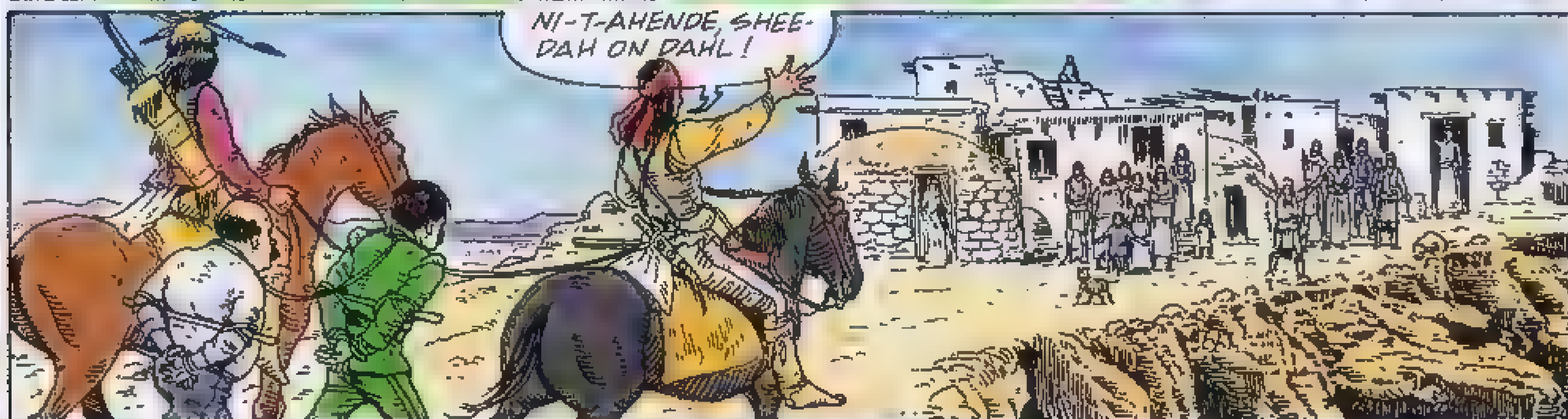



MI CAPITAN, WAT GAAN ZE MET ONS DOEN?


BREEK DAAR JE KOP MAAR NIET OVER, PABLO, DAT HEEFT TOCH GEEN ZIN

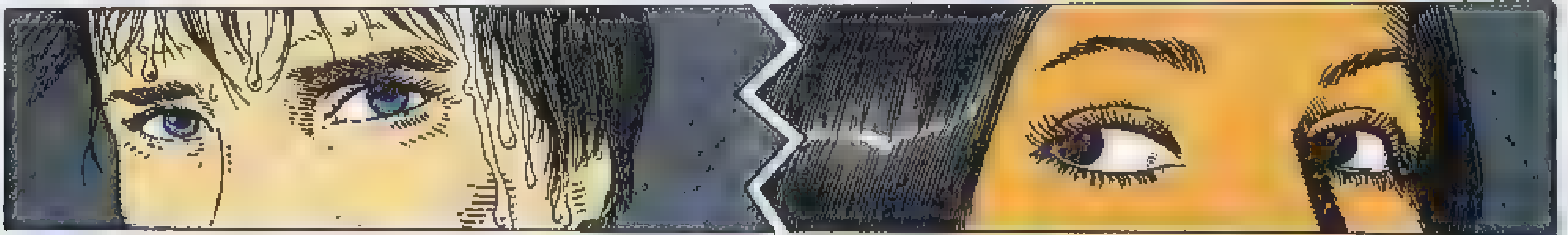

VANAF HET MOMENT DAT WE IN HUN HANDEN ZIJN GEVALLEN ZIJN WE DOOD!


A, AI MADRE.

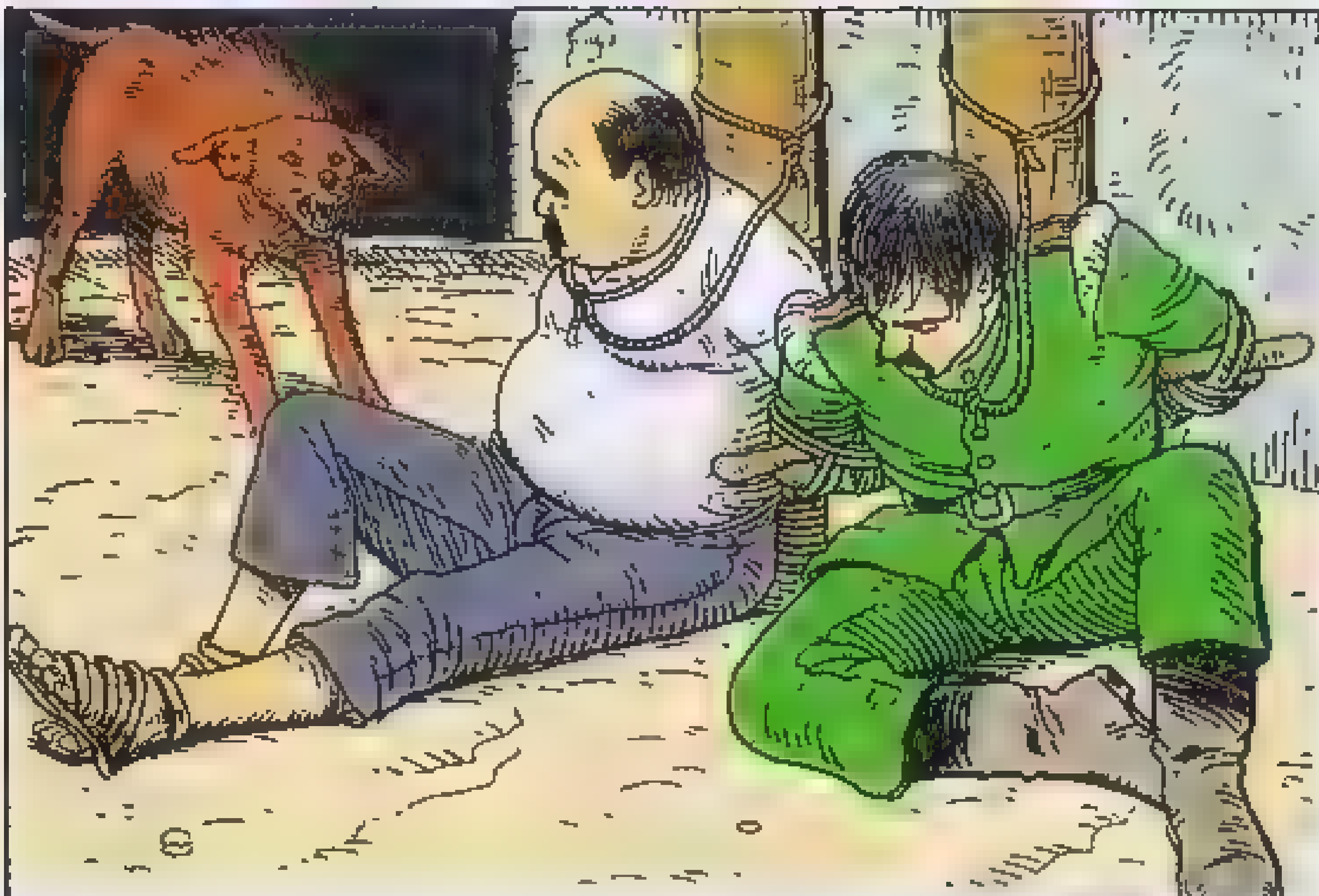

NI-T-AHENDE, SHEE-DAH ON DAHL!

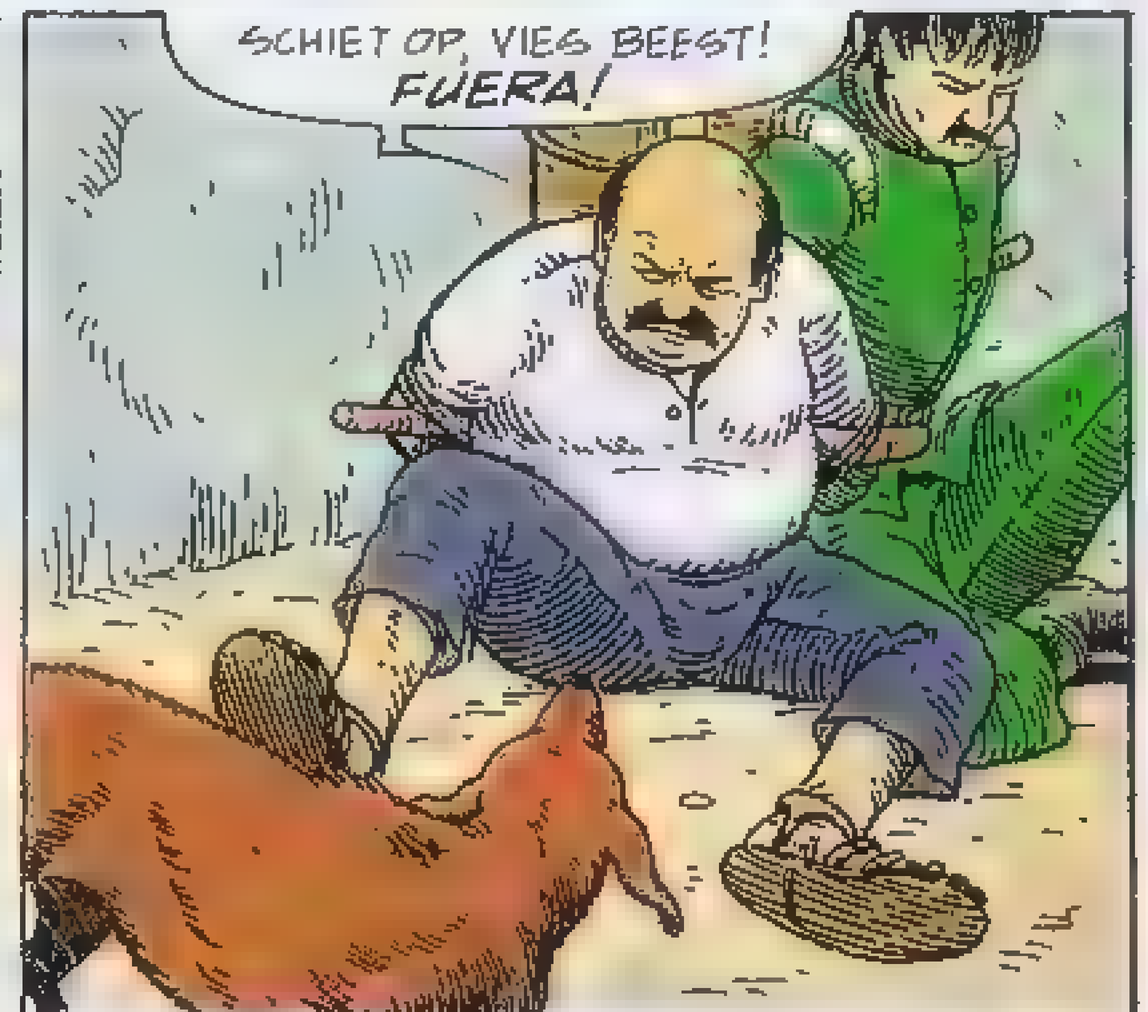

MI CAPITAN, NIET OM HET ÉÉN OF ANDER, MAAR..

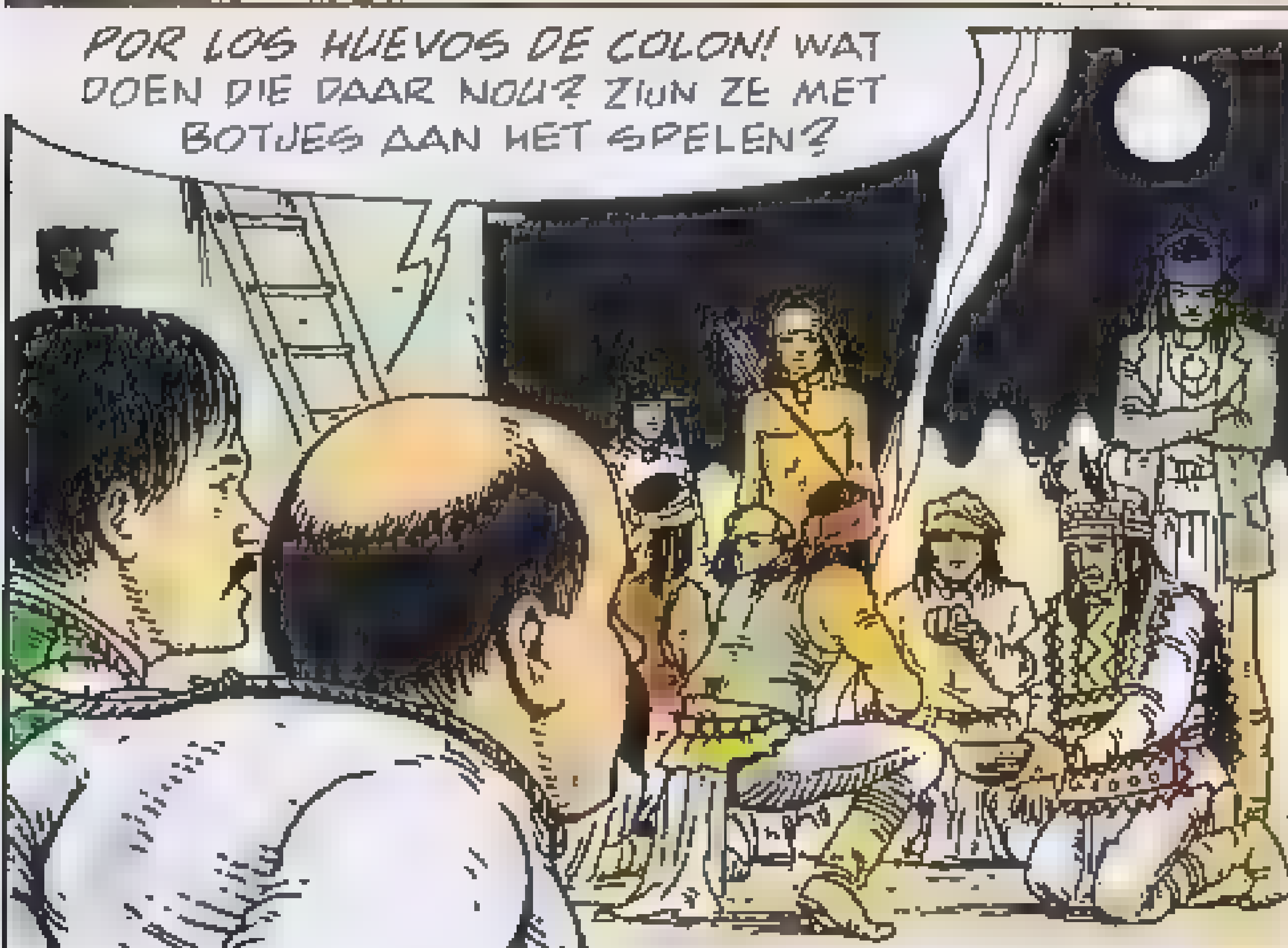

...K VERWED ER DE LAATSTE M NUTEN ONDER DIE MIJ NOG RESTEN DAT DIE SQUAW DAAR EEN OOGJE OP U HEEFT LATEN VALLEN...
JOSE PIRES/4

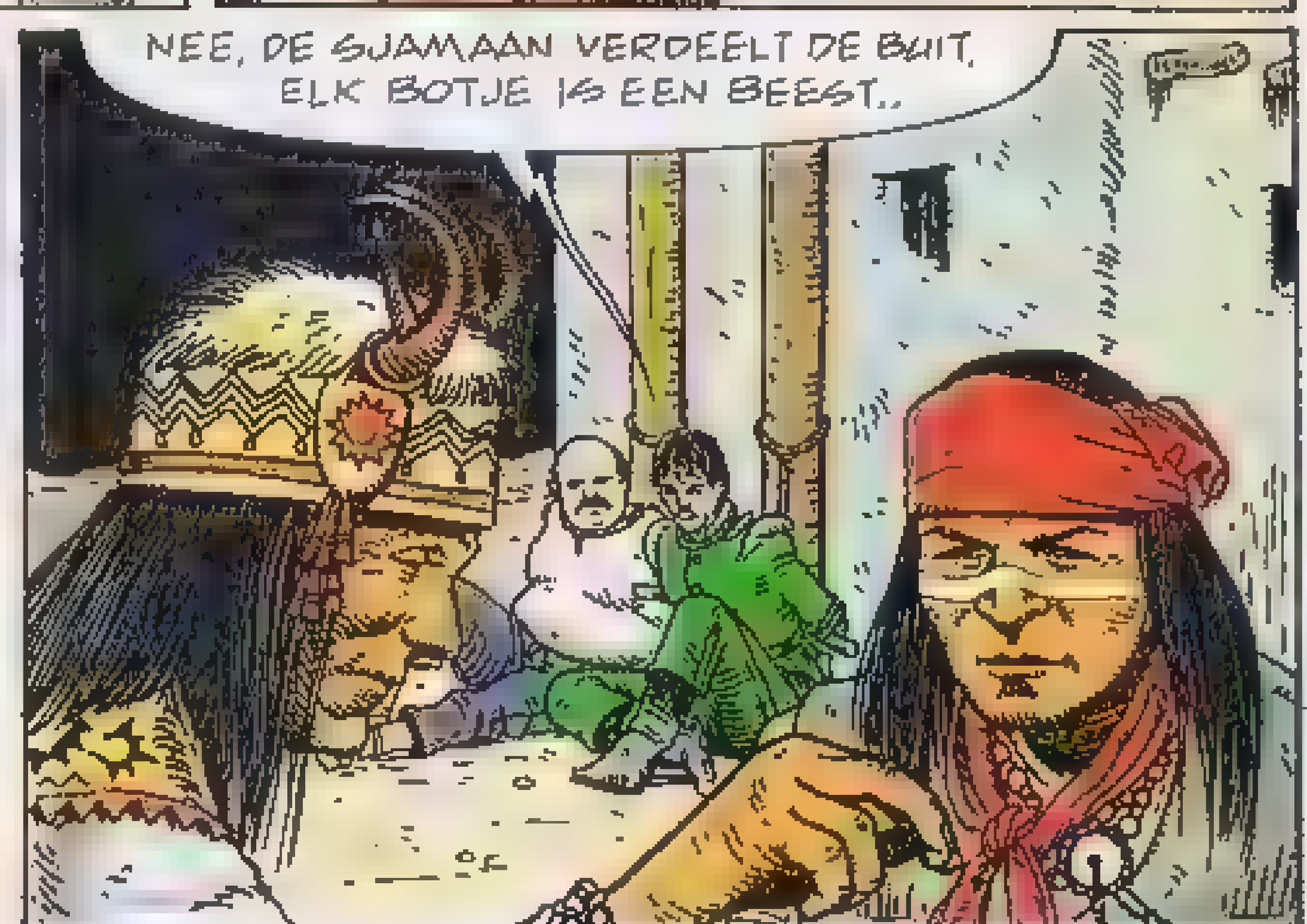



ENKELE UREN LATER..



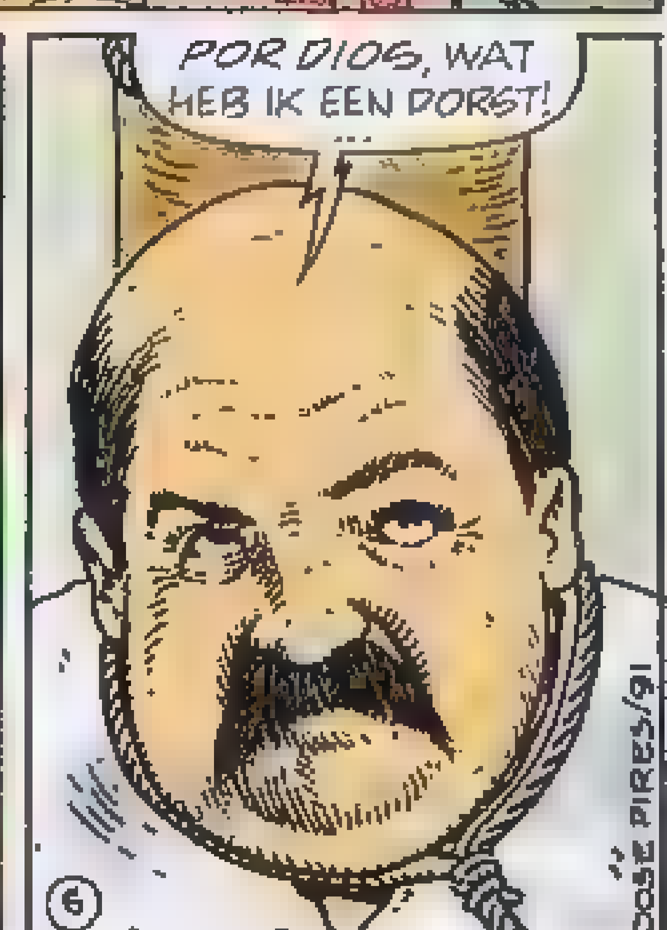

SCHIET OP, VIES BEEST! FUERA!


POR LOS HUEVOS DE COLON! WAT DOEN DIE DAAR NOU? ZIJN ZE MET BOTJES AAN HET SPELEN?

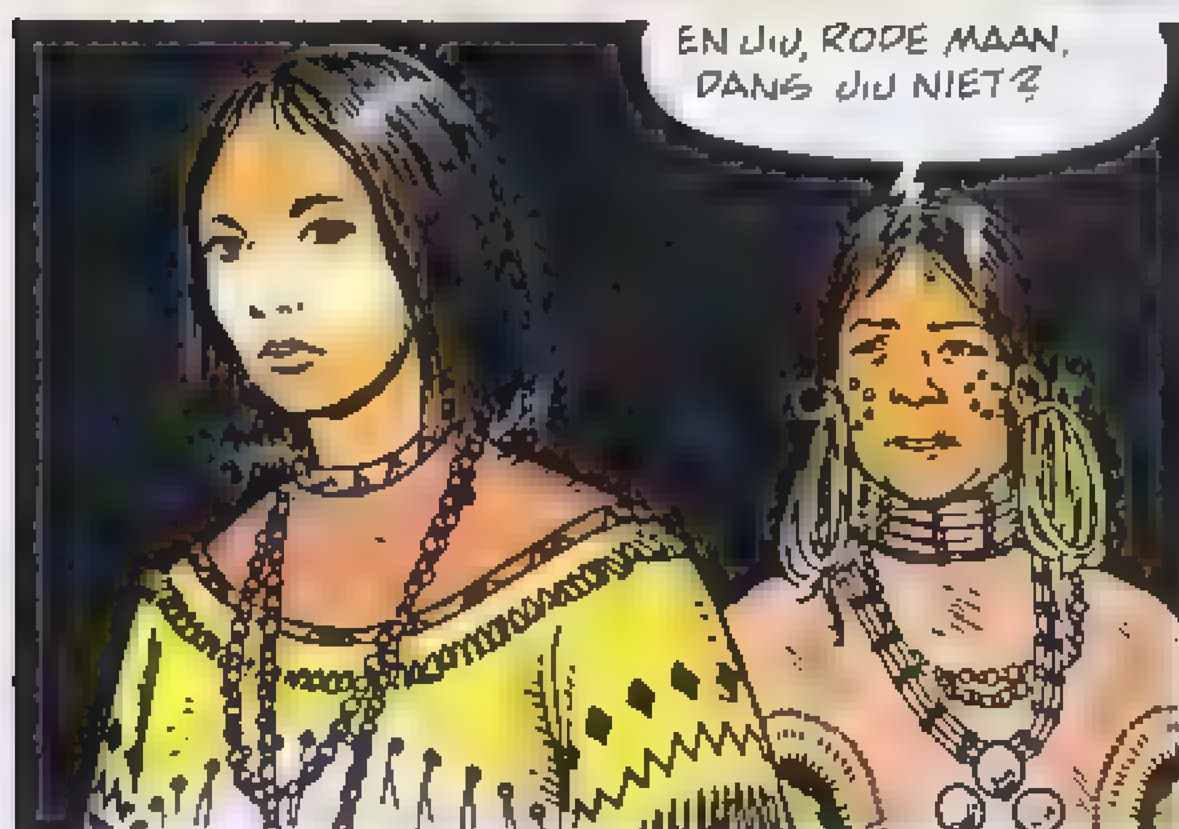

NEE, DE SJAMAAN VERDEELT DE BUIT. ELK BOTJE IS EEN BEEST..

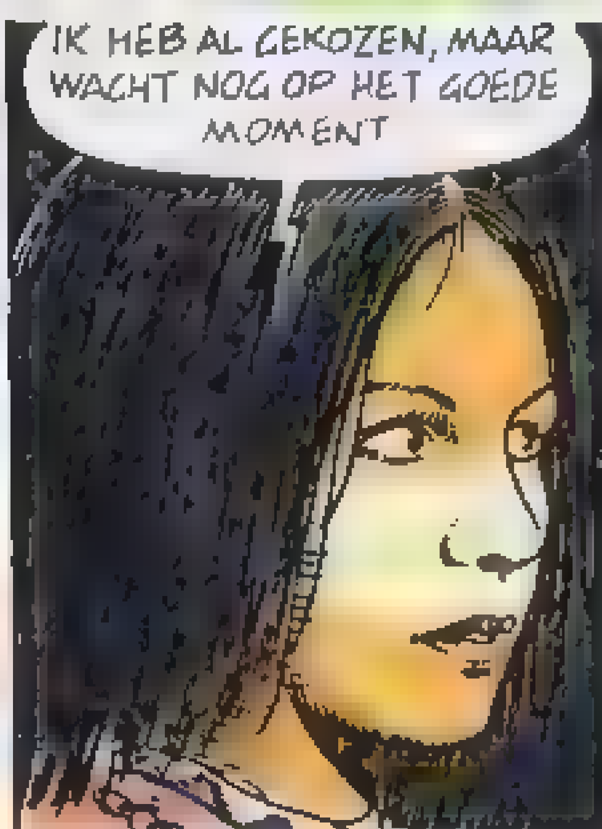

AI, CARAI'Y PARA ESTOS HIJOS DE PERRA, VALLEN WIJ DAAR OOK ONDER?
NIET HELEMAAL! MET ONZE BOTJES, ZOALS JIJ DAT NOEMT, SPELEN ZE STRAKS NOG!


MAAK ME NIET AAN 'T LACHEN, CAPITAN, MIJN LIPPEN ZIJN GEBARSTEN VAN DIE HITTE..

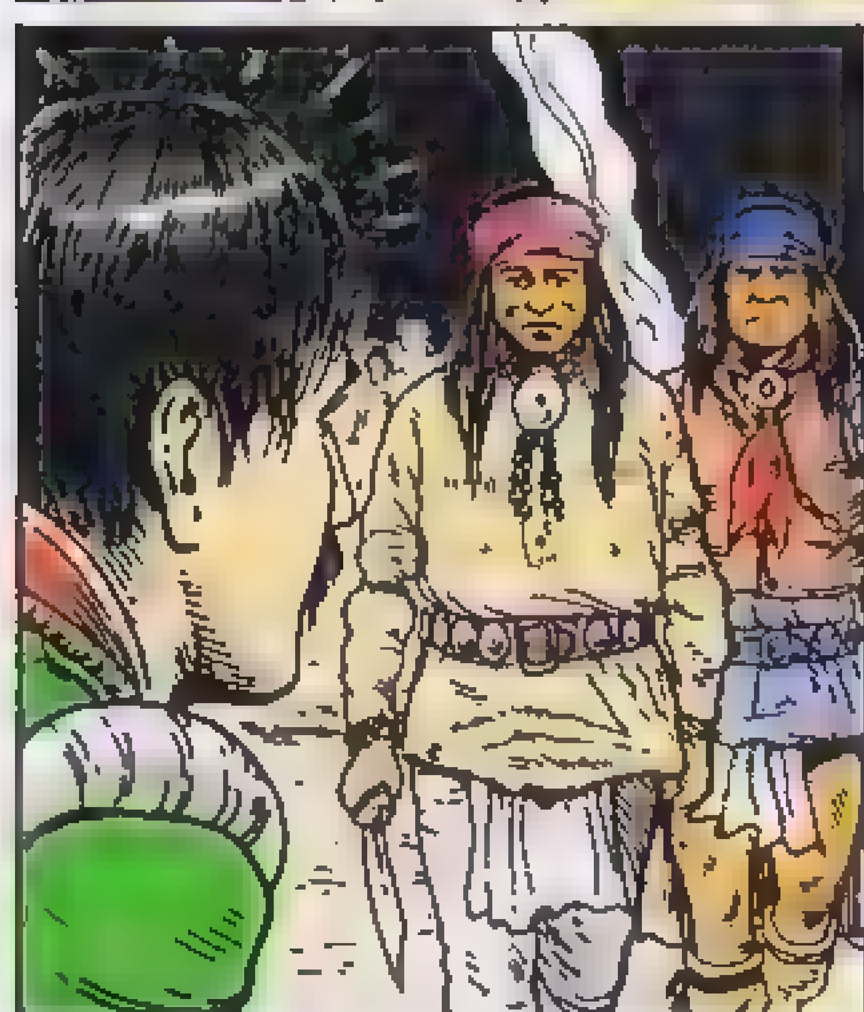

POR DIOS, WAT HEB IK EEN DORST!
JOSÉ PIRES/91


WAT HEB K EEN DORST


EN JIJ, RODE MAAN, DANS JIJ NIET?

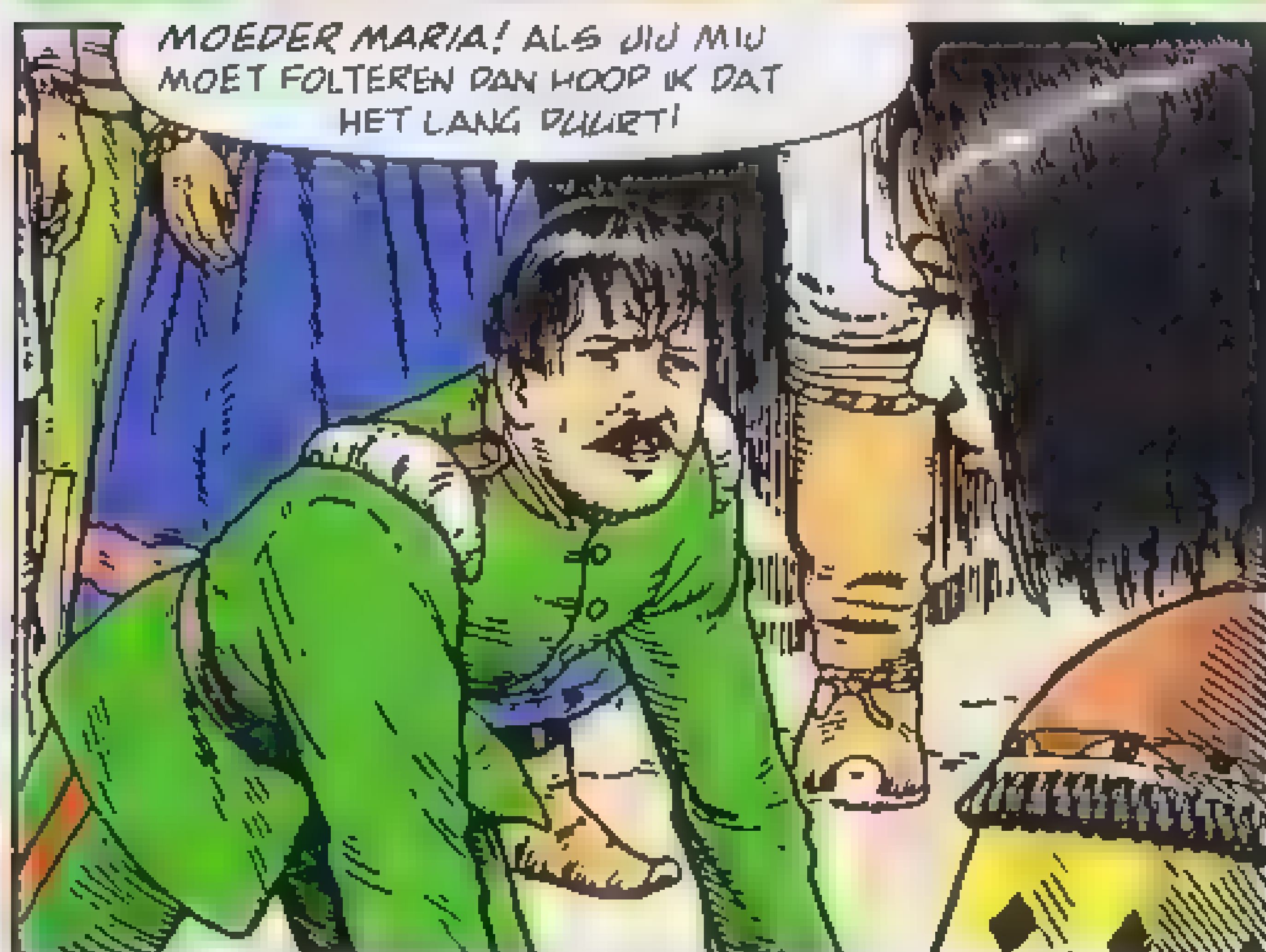

IK HEB AL GEKOZEN, MAAR WACHT NOG OP HET GOEDE MOMENT


MI CAPITAN, MI CAPITAN, IK GELOOF DAT HET ZOVER IS!

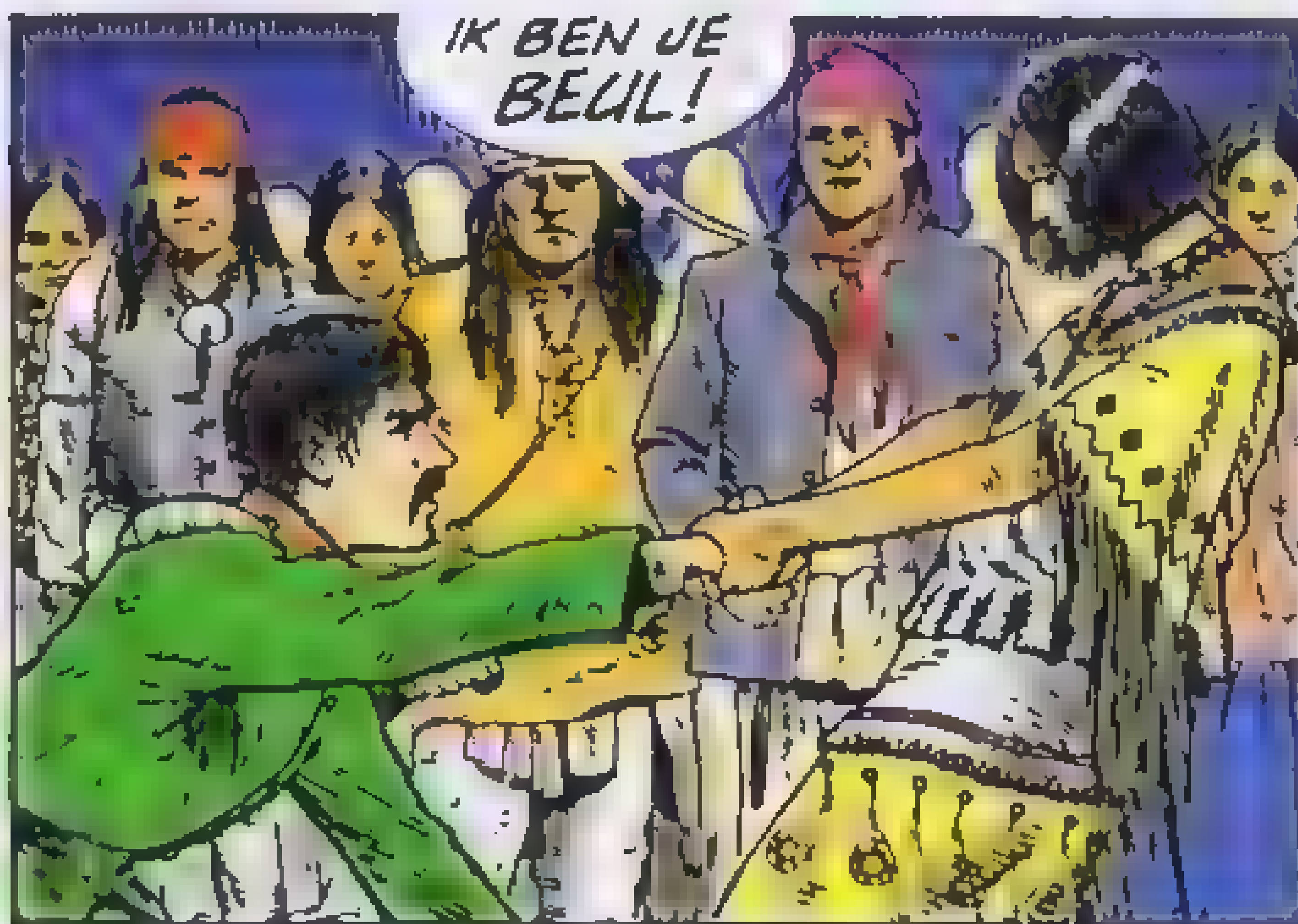



TANDEN OP ELKAAR, PABLO, HET IS ZO GEBEURD..


*TAGOON-YA-DAH!


MOEDER MARIA! ALS JIJ MIJ MOET FOLTEREN DAN HOOP IK DAT HET LANG DUURT!


IK BEN JE FOLTERAAR NIET, PINDAH-LICKOYEE**
** WITOOG
7


IK BEN JE BEUL!


HA, HA, GEEN VROUW HEEFT MIJ OOIT AANGERAAKT.


ANDERS DAN OM MIJN MUND TE STRELEN!


DANS MET MIJ, KLEINE SQUAW, EN IK VOER JE VANNACHT NAAR ONEINDIGE HOOGTEN!


MALDITO MEXICANO! JOUW NACHT EINDIGT HIER!


MAAR MAAR


BRENG HEM BUITEN HET DORP ZUSTERS DE NACHT ZAL ZIJN GEWEEKLAAG EN SCHREEUWEN DRAGEN


NEE ZO WIL IK NIET STERVEN! IK BEN EEN SOLDAAT, EEN SOLDAAT!


WACHT OP MIJ, MOOIE ZACHTE KAPITEIN...


ESO NO, NON!
NOON!
AAAAH!...
Einde



EEN MEESLEPENDE ODYSSEE IN 26 TEKENFILMAFLEVERINGEN!

Raymond Leblanc, grondlegger van uitgeverij Lombard, is de grote baas gebleven van de beroemde tekenfilmstudio Belvision, die hij veertig jaar geleden oprichtte. Na het produceren van een tiental knapgemaakte avondvullende films steekt hij zijn ervaring, energie en enthousiasme nu in een nieuw en fabelachtig project: een reeks van 26 tekenfilms voor televisie met Corentin als hoofdpersoon!

Al weer verscheidene jaren geleden vatte Raymond Leblanc het plan op om een hommage aan Paul Cuvelier te brengen door Corentin de hoofdrol te geven in een prachtige lange tekenfilm. De grondlegger van het weekblad «Kuifje», van uitgeverij Lombard en van Belvision waarvan de tekenfilmstudio's lange tijd de belangrijkste op het vasteland van Europa waren, en de tevreden producent van een tiental uitstekende en zeer succesvolle lange films met Kuifje, de Smurfen, Asterix et Lucky Luke in de hoofdrollen, had dit plan echter voor onbepaalde tijd in de ijskast moeten zetten. Daardoor liet de even taaie als geestdriftige ondernemer zich echter niet uit het veld slaan. Hij bleef vastbesloten om dit project dat hem zo nauw aan het hart lag, tot een goed einde te brengen. Hij legt ons uit hoe en waarom... «Om een kans te maken,» zegt hij, «moet een lange animatiefilm die voor de bioscoop is bestemd, in technisch en artistiek opzicht dezelfde kwaliteit bezitten als vergelijkbare grote en internationale producties. Dat vereist meteen een grote ploeg van schrijvers, tekenaars, animatoren en regisseurs die verscheidene maanden voor het project vrij moeten kunnen maken. Daar zijn in de eerste plaats aanzienlijke financiële middelen voor nodig. Daar komt bij dat Corentin weliswaar bekend is bij Belgische en Franse striplezers, maar elders heeft niemand van hem gehoord. Een project van dergelijke omvang kun je echter alleen ondernemen als het overal ter wereld op de markt gebracht kan worden. Ondanks onze talloze pogingen daartoe hebben we, afgezien van enkele Europeanen, nergens de partners kunnen vinden die noodzakelijk zijn om de hele onderneming tot een goed einde te brengen. Telkens weer kreeg ik de vraag te horen waarom ik niet eerst probeerde om er een reeks korte tekenfilms voor televisie van te maken... Dat zou aan de bekendheid van het personage bijdragen en daarna konden we hem misschien de hoofdrol in een lange film geven. Vandaar dat we een kort proeffilmpje maakten en het op allerlei festivals lieten zien, waar het gunstig ontvangen werd en met diverse prijzen bekroond. Ook daar weer kregen we elke keer dezelfde reactie: denk eerder aan de televisie dan aan de bioscoop! We besloten daarom een andere richting in te slaan. We gingen op zoek naar tekstschrijvers die in staat waren 26 nieuwe verhalen te bedenken. Uiteindelijk kwamen

we terecht bij twee jonge Franse scenaristen, die de albums van Cuvelier kenden en aan het werk gegaan zijn. We hebben daar de beste scripts uitgezocht en zijn begonnen om zakelijke contacten te leggen. Met hulp van onze Franse partner Media-Film zijn we er stukje bij beetje in geslaagd om de Saban-Internationalgroep te interesseren, een van de belangrijkste Amerikaanse productiemaatschappijen. Ik heb namelijk altijd gewild dat de Amerikanen aan dit project zouden deelnemen! Zonder hen hadden we geen schijn van kans. Niet alleen beschikken ze over het geld, maar ook vertegenwoordigen ze meer dan de helft van de wereldmarkt. De onderhandelingen waren een zwaar karwei. We hebben maandenlang overlegd! Het voordeel is dat, als er eenmaal een contract is getekend, je zeker van je zaak kunt zijn... Dat contract, goed voor een reeks van 26 afleveringen van elk 25 minuten, werd in oktober 1992 getekend.»

– Het blijft lastig om een tekenfilmserie te maken die recht doet aan de stijl van Cuvelier...

«De belangrijkste personages blijven precies zoals Paul Cuvelier ze heeft bedacht. Mevrouw Paulette Smets, die nauwlettend waakt over de hele artistieke kant van het project, heeft het daarover regelmatig aan de stok gehad met onze Amerikaanse partners. Die groep bezit gelukkig een studio in Parijs, wat de dialoog vergemakkelijkt. Het was echter de eerste keer dat hun team van tekenaars en animatoren te maken kreeg met de aanpassing van een realistisch stripverhaal en met personages die zo nauwlettend getekend moesten worden. Het kostte hun verscheidene maanden voordat er een bevredigend resultaat was bereikt. Maar een reeks van 26 afleveringen vereist een massa nieuwe personages! De grote moeilijkheid was dat ze getekend moesten worden zoals Paul Cuvelier dat gedaan zou hebben. Dat was het grootste struikelblok! Ook zij moesten er uitzien alsof ze regelrecht uit de albums van Corentin waren overgenomen. Gelukkig was de Franse regisseur Bruno Bianchi zich zeer bewust van dit probleem. Hij is een groot vakman en zeer goed op de hoogte van de eisen die de internationale markt stelt. En hij is ook nog eens een stripliefhebber, die de stijl van Cuvelier door en door kent. Hij weet dat hij een project onder handen heeft dat uiterste nauwkeurigheid vereist en waarbij het van het grootste belang is om niet te beknibbelen op artistieke en technische middelen, en evenmin op geld... Al met al staat de trein nu op de rails en hij komt langzaam maar zeker vooruit. De eerste afleveringen moeten begin oktober van dit jaar op televisie komen. Door de meeste televisiezenders is de serie al geruime tijd geleden aangekocht. We houden ons momenteel bezig met de verkoop aan televisiestations in Amerika, Azië, etc...»

– Doet u een beroep op nieuwe animatietechnieken met behulp van de computer?

«Voor een televisietekenfilm zijn doorgaans 300 – 600 tekeningen per minuut nodig. Om dat enorme aantal tekeningen te verwerken en op die manier tijd en geld te besparen, doen animatoren tegenwoordig vaak een beroep op computers. Hoewel het procédé uitstekend geschikt is voor bepaalde sterk lineaire tekenstijlen, kon die techniek hier niet gebruikt wordt. Het is zo goed als onmogelijk om de in wezen picturale en zeer fijnzinnige stijl van Paul Cuvelier elektronisch te reproduceren. Daarom hebben we ons gehouden bij de traditionele animatiemethoden. De grafische uitwerking van de belangrijkste personages is toevertrouwd aan een team van Europese specialisten. Ook de bijrollen werden in Europa ontwikkeld om als voorbeelden te dienen voor Aziatische tekenaars die ze getrouw moesten overnemen en in de verschillende afleveringen inpassen. Het merendeel van de technische operaties werd in Azië uitgevoerd, maar onder de zeer strikte controle van de studio's in Parijs. De taak van Belvision was om erover te waken dat het artistieke niveau van de productie precies overeenkwam met de kwaliteitseisen die contractueel tussen de coproducenten overeengekomen waren. Dat was een punt waarop mevrouw Smets en ik van geen wijken wisten.»

– Gaat het om een verfilming van de albums?

«Nee... De scenaristen zijn helemaal van de albums afgeweken. De bestaande Corentinverhalen leverden niet voldoende stof om als uitgangspunt voor een project van deze omvang te dienen. Het leek ons verstandiger om nieuwe verhalen te bedenken... Ze zijn niettemin zo opgezet dat ze kunnen uitmonden in een reeks van stripalbums die op de 26 tekenfilms zijn gebaseerd.»

– Waarom hebt u zo vastgehouden aan het coproduceren van een tekenfilmversie van de avonturen van Corentin?

«Het idee om eerst een lange tekenfilm over Corentin te maken werd me vijf jaar geleden aan de hand gedaan door een vriendin van Paul Cuvelier die zelf tekenares is en meewerkt aan tekenfilms. Omdat ik een groot bewonderaar van Cuvelier ben, die ik in dienst heb genomen toen hij pas 20 jaar oud was en die ik altijd heb beschouwd als de belangrijkste stripmaker die uitgeverij Lombard ooit in huis heeft gehad, ben ik gretig op dat voorstel ingegaan. Cuvelier was een groot striptekenaar, maar vooral een kunstenaar in de ware zin van het woord. Het was echt een heel innemende jongen. Dit project was voor mij een gelegenheid om mijn waardering voor hem uit te drukken... Maar zou ik het van de grond kunnen krijgen? De korte proeffilm die Vivien Miessen met enorm veel talent voor ons maakte, bewees dat het haalbaar moest zijn. Ook de enthousiaste ontvangst die de proeffilm op festivals kreeg en de gunstige reacties van vakmensen uit de stripwereld stimuleerden me om door te zetten. Een avondvullende film zat er niet in, maar omdat ik er niettemin van overtuigd bleef dat het een geweldig project was, ben ik er uiteindelijk toe gekomen om deze televisieserie te coproduceren.»

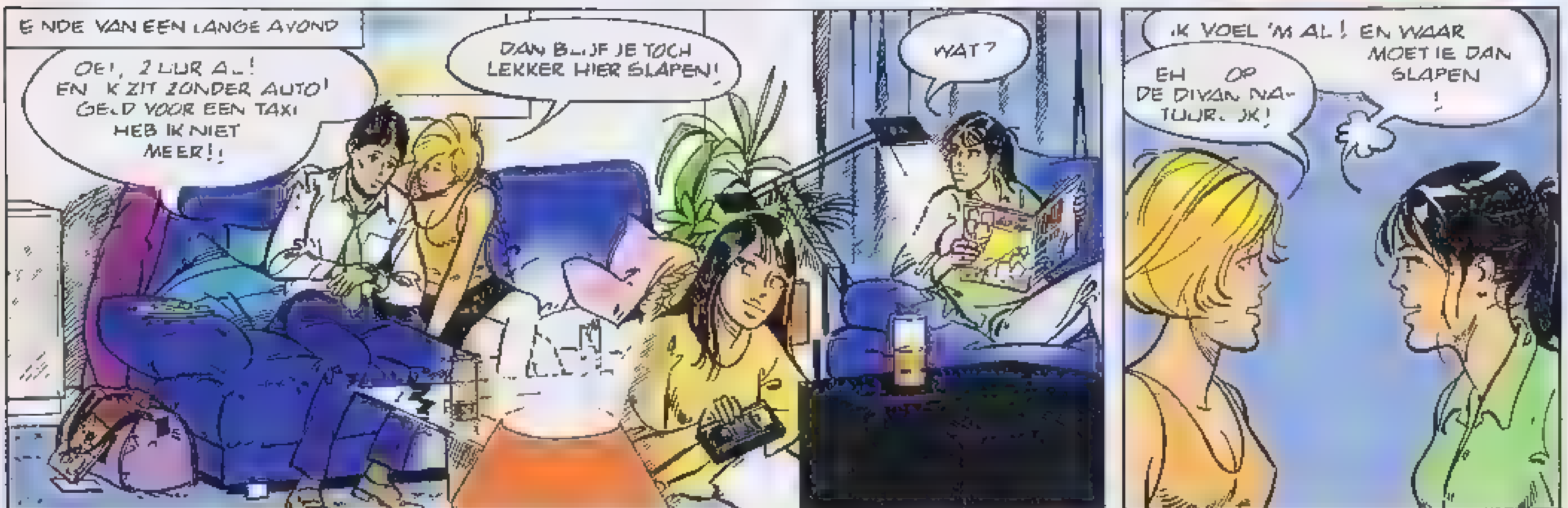


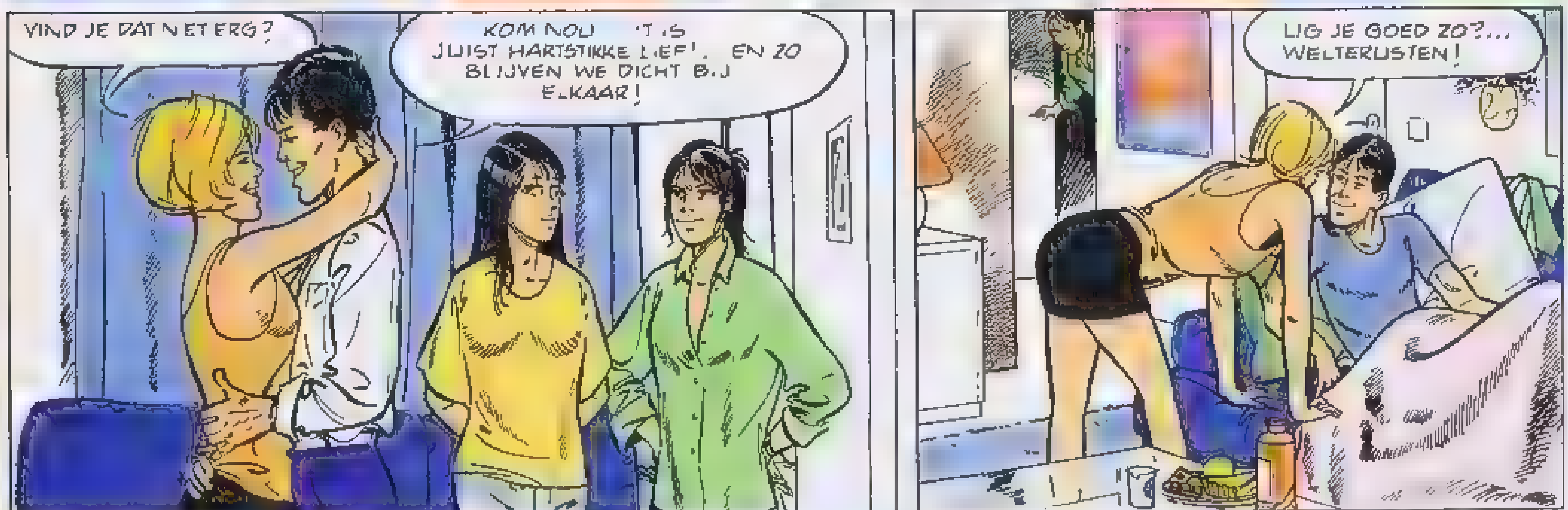
Producent Raymond Leblanc achter de tafel in het luxueuze vertrek van de geleerden die met Corentin mee reizen

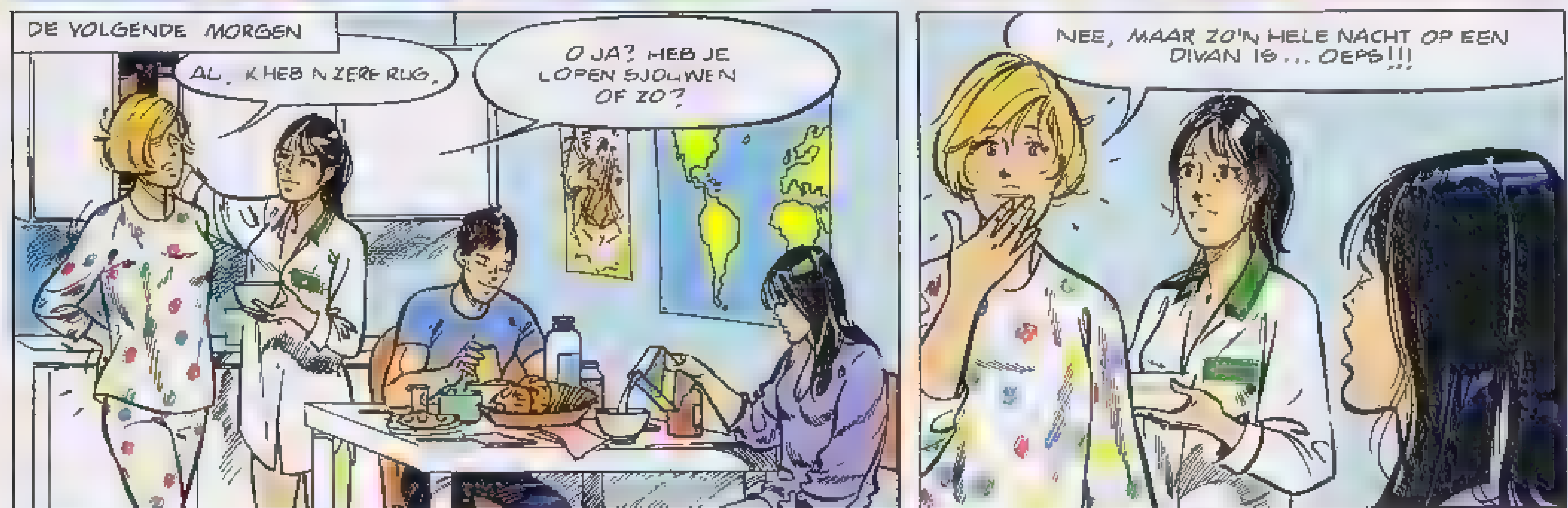
Sidney
Bom

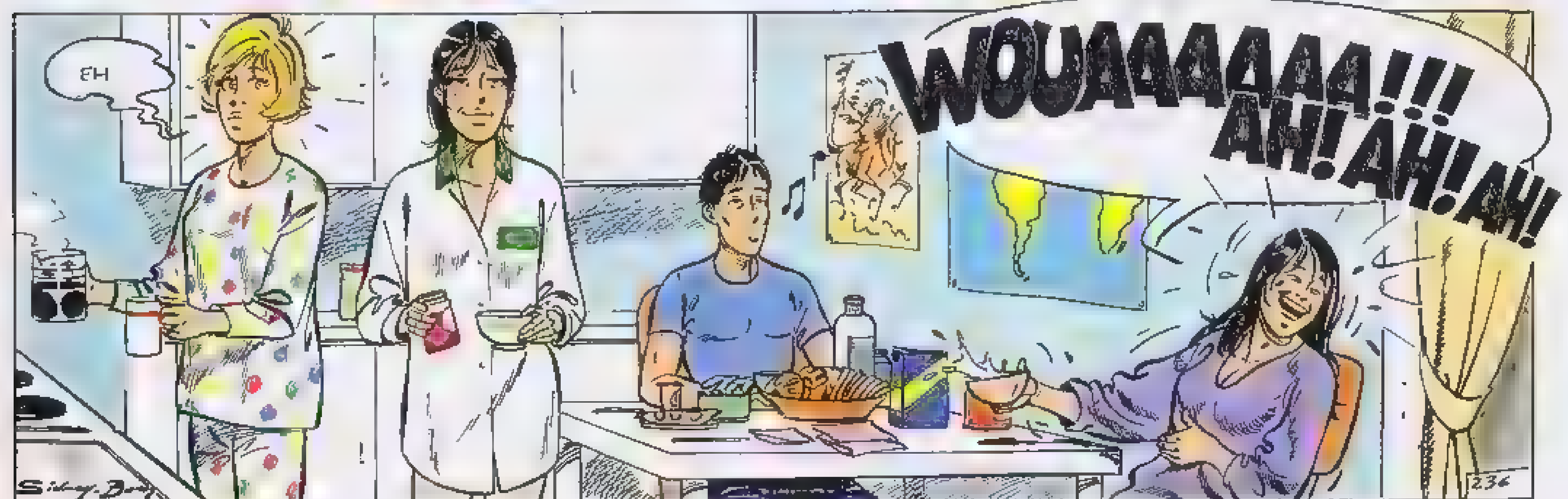
JULIE, KLAARTJE, CECILE











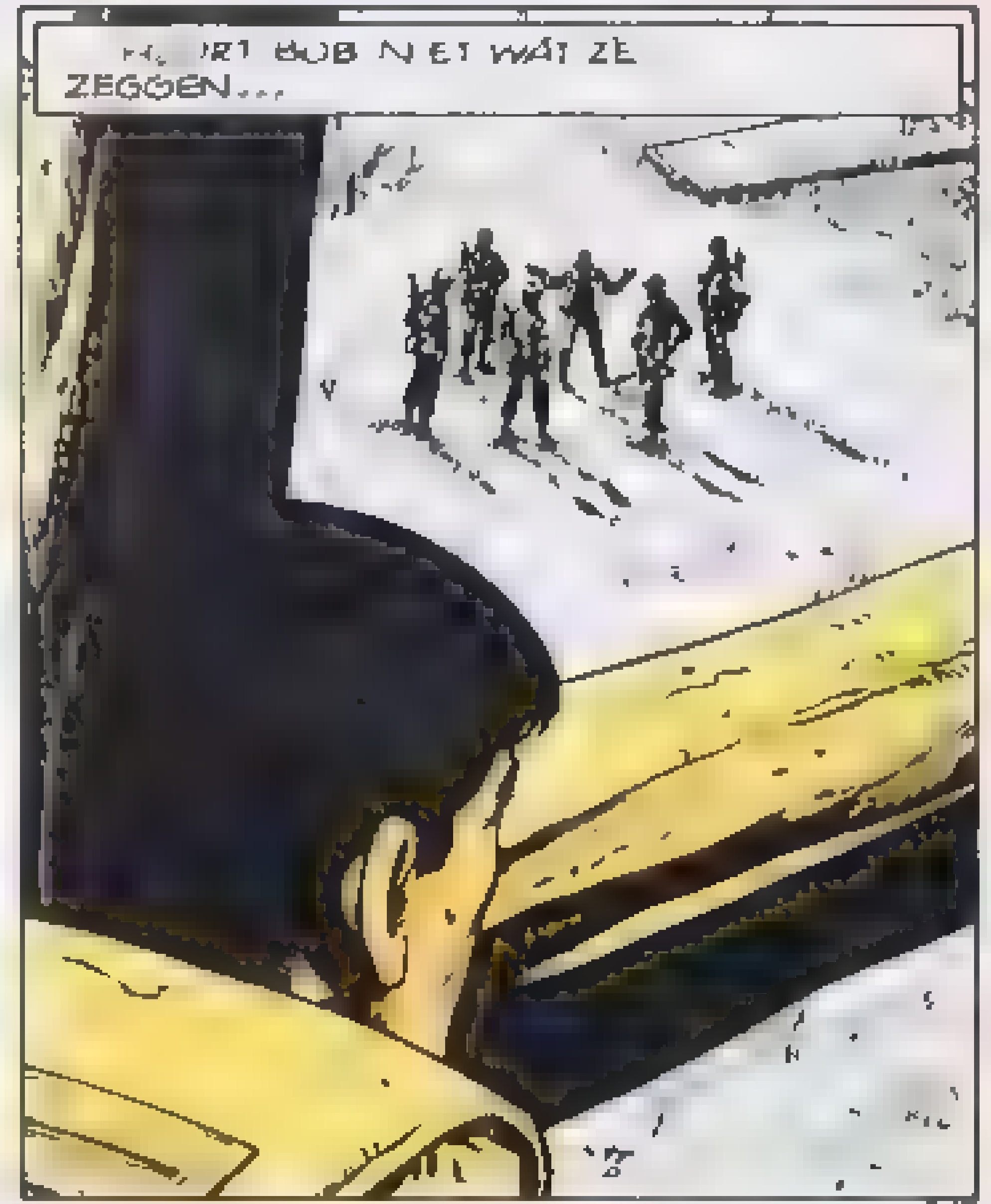
SAMENVATTING: De dood van Pépé was doorgestoken kaart en zijn medeplichtige Archibaldo is ook één van de mannetjes van Eduardo Barrio! Maar dan kennen ze Bob Morane nog niet: na de piloot vastgebonden te hebben, verbergt onze vriend zich en wacht op de guerrilleros

F. Coria
H. Vernes

BOB MORANE





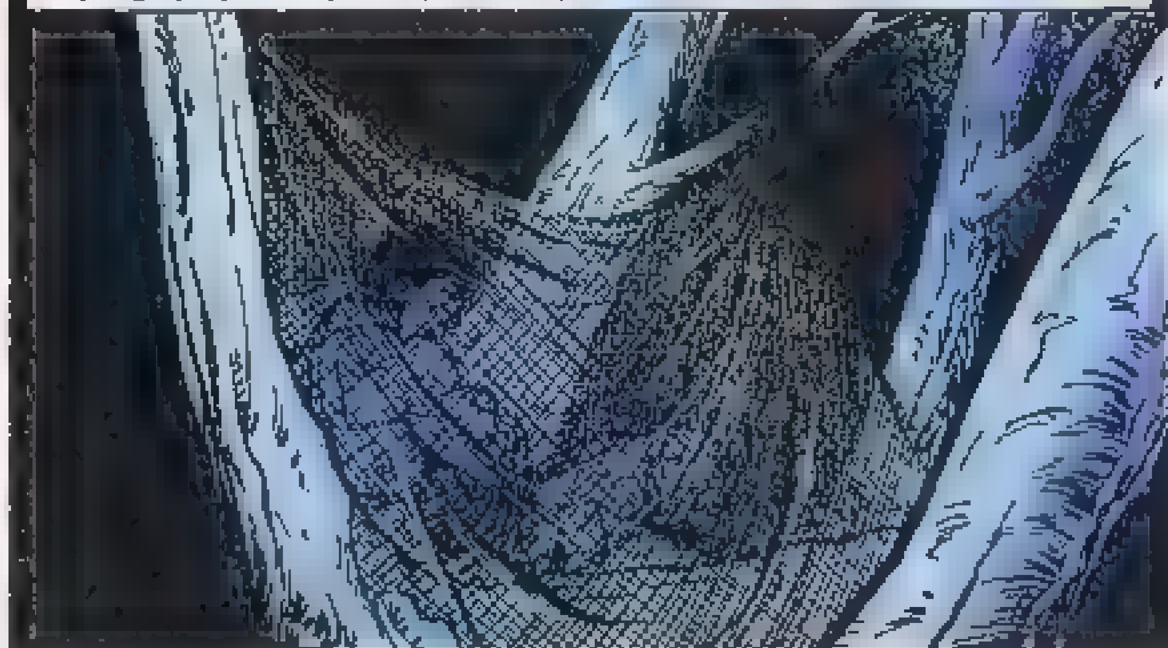











BOB IS GEWEND AAN ONTBERINGEN EN KAN DESNOODS OP SCHEERMESJES SLAPEN


VROEG IN DE MORGEN .
IK PROBEER DE BRON VAN DE RIO SAN SEBASTIAN TE BEREIKEN . . DE MOET HIER IN DE BUURT ZIJN DAAR BOUW IK EEN VLOT .



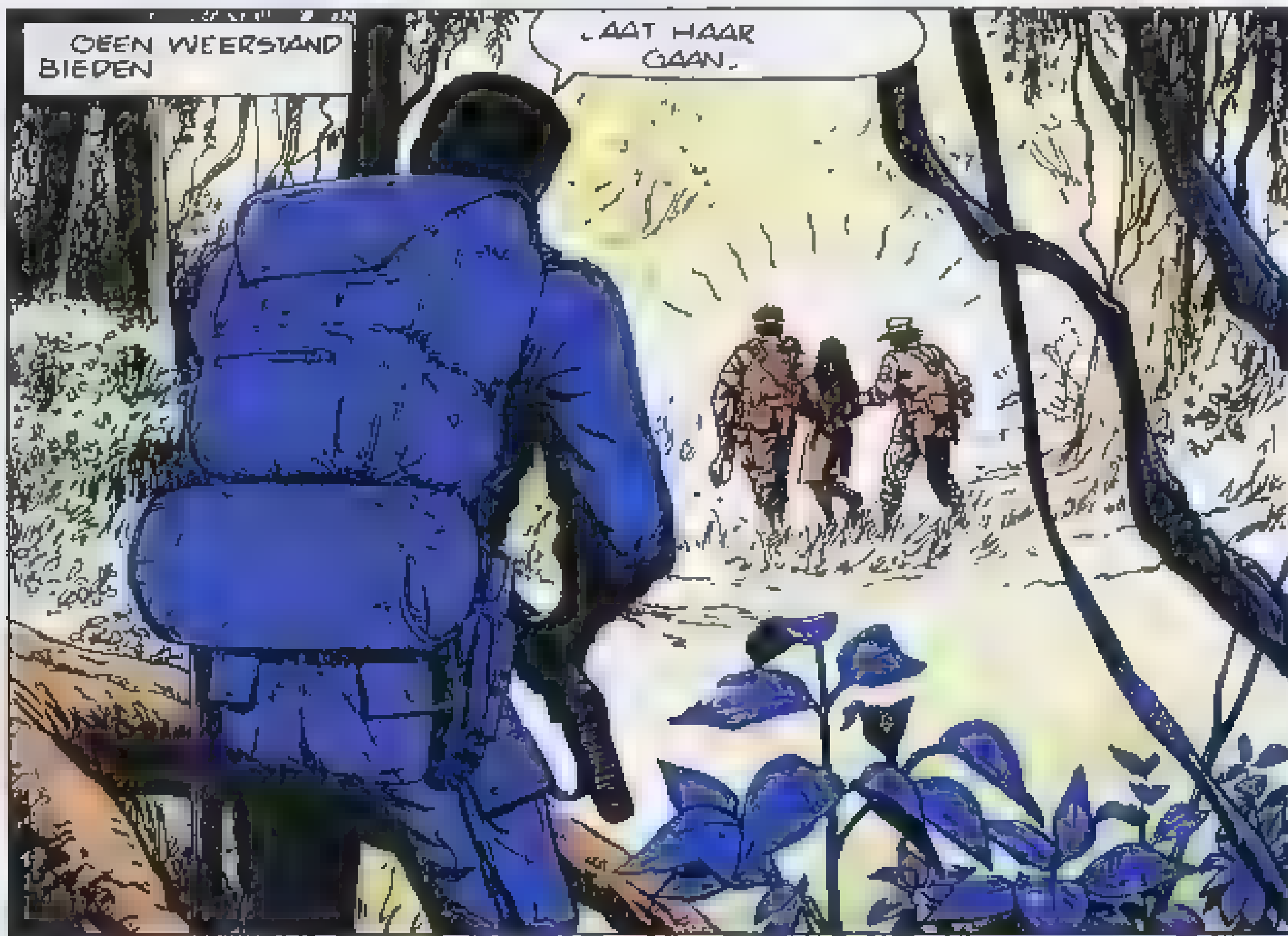

NA EEN UUR LOPEN . .
IK RUIK ROOK, EN DUS MENSEN .


SPOREN VAN LANDBOUW HIER ERGENS MOET EEN DORP ZIJN. EXTRA OPPASSEN


SOCORRO!... SOCORRO!...
HULP GEROEP! EEN VROUW!


AAN EEN KREET OM HULP KAN BOB ..
POR FAVOR!... NO ME MATEN!.. SOCORRO!... SOCORRO!...




GEEN WEERSTAND BIEDEN
LAAT HAAR GAAN.

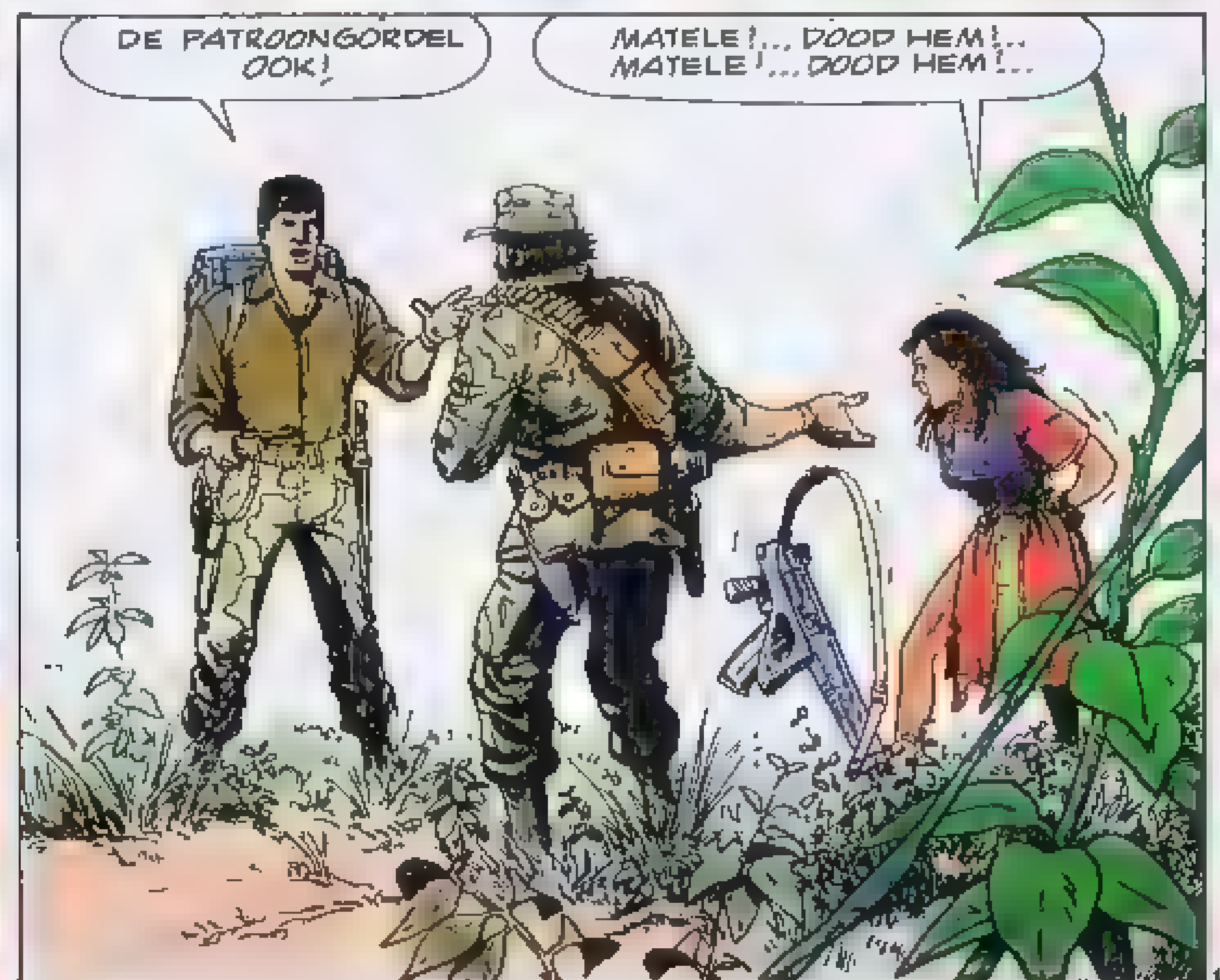



PANG




AFBLIJVEN, AMIGO.

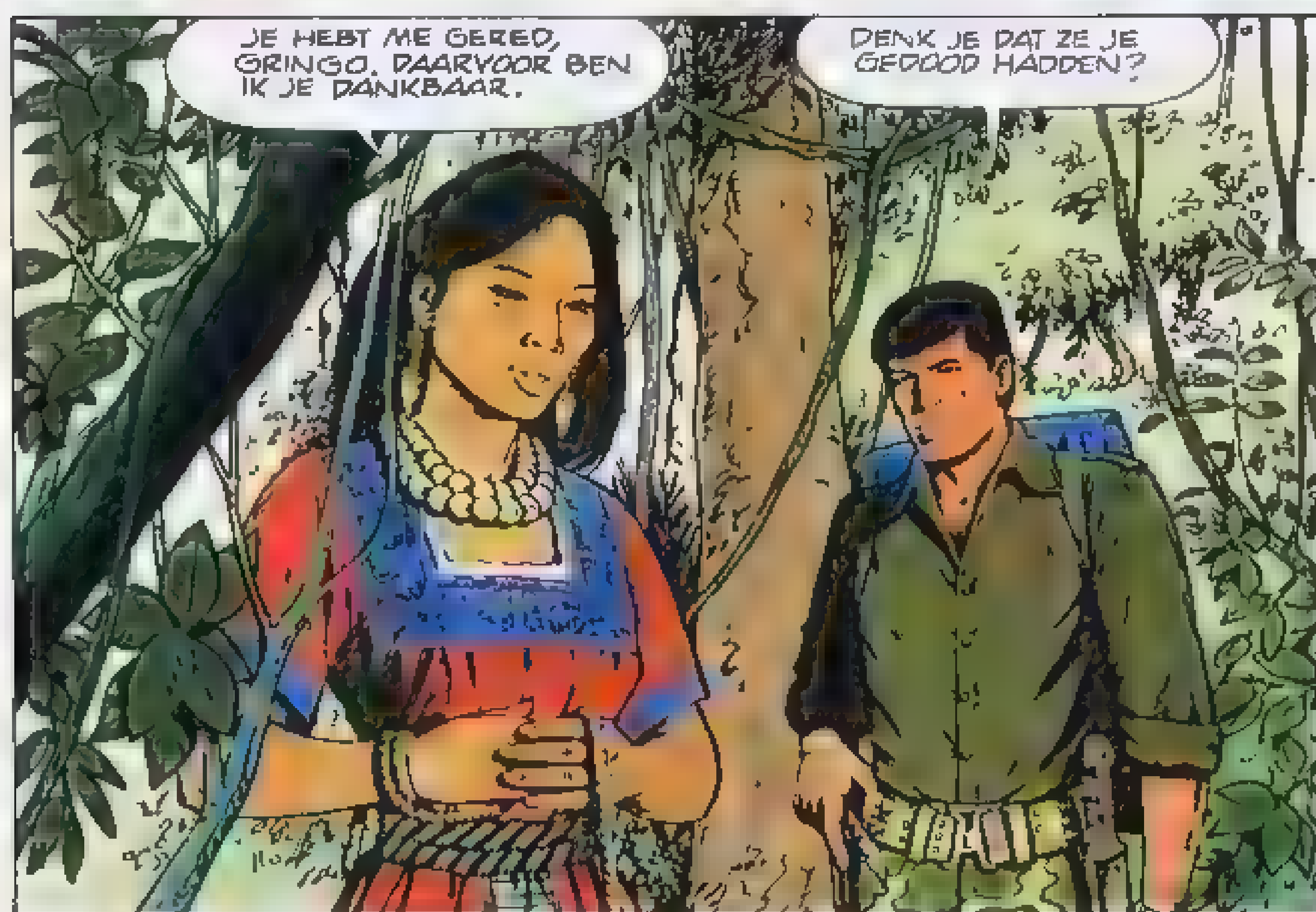

LAAT VALLEN! PRONTO! SNEL!
MATELE! SEÑOR, MATELE! DOOD HEM! DOOD HEM!..


DE PATROONGORDEL OOK!
MATELE!... DOOD HEM!.. MATELE!... DOOD HEM!..
13.


MAAK DAT JE WEG-KOMT!
MATELE! DOOD HEM!

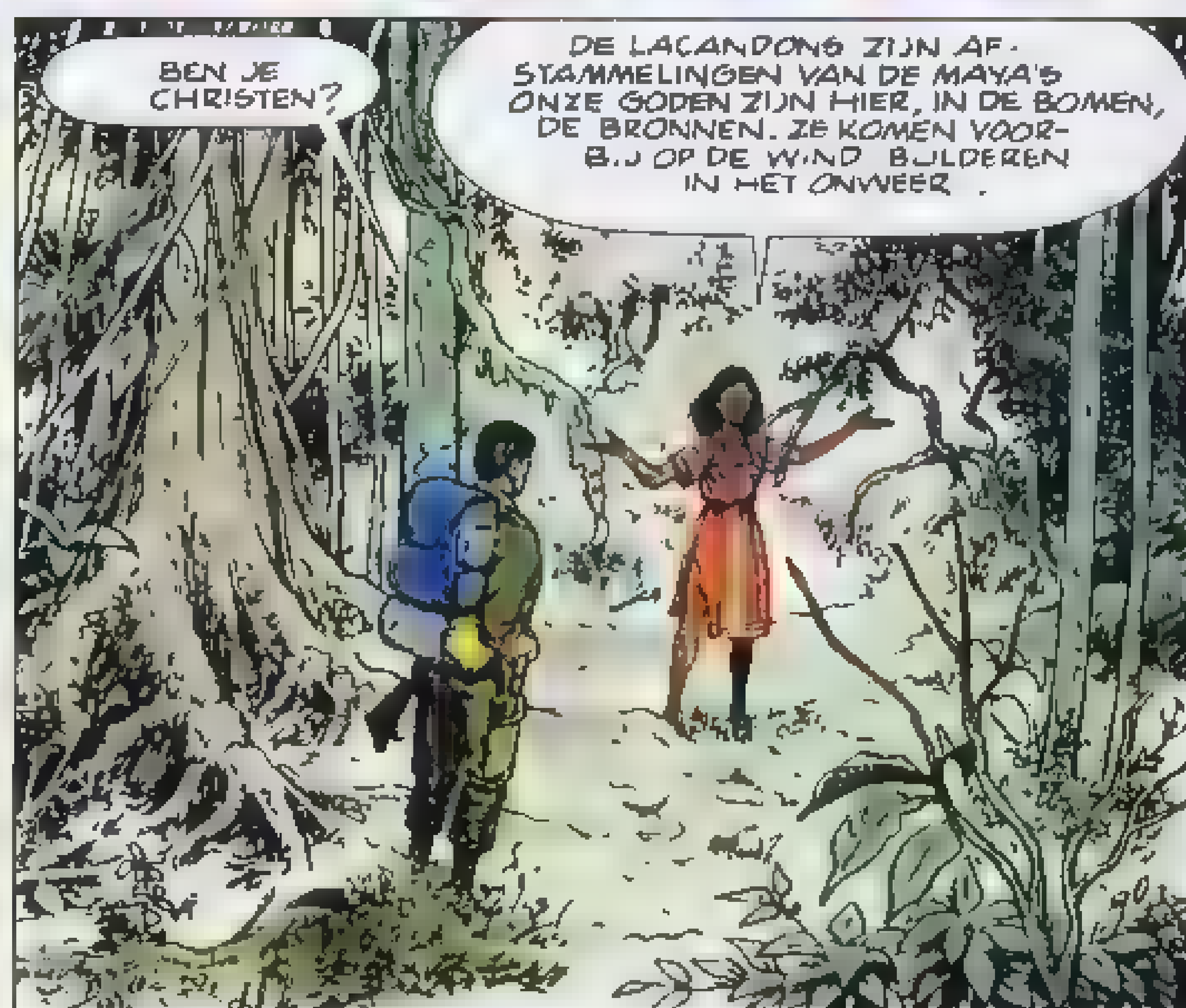

DE GUERILLERO GAAT ER ALS EEN HAAS VANDOOR
POR QUÉ NO LE MATA, SEÑOR


NIET BANG ZIJN... IK ZAL NIETS DOEN IK BEN EEN BUITENLANDER... EEN GRINGO...


JE HEBT ME GERED, GRINGO. DAARVOOR BEN IK JE DANKBAAR.
DENK JE DAT ZE JE GEDOOD HADDEN?


NEE, ERGER... ZE WILDEN ME ALS SLAAF MEENEMEN NAAR HET KAMP VAN EDUARDO BARRIO DE LACANDONS, MANNEN, VROUWEN EN KINDEREN MOETEN DWANGAR-BEID VOOR HEM VERRICHTEN HOE HEET JE?... IK BEN MERCEDES
ZEG MAAR BOB


MERCEDES IS EEN SPAANSE NAAM
IK BEN OPGEVOED DOOR DE MISSIONARISSEN VAN SAN PASCUAL... IK WAS TIEN TOEN IK NAAR M'N FAMILIE TERUGKEERDE


BEN JE CHRISTEN?
DE LACANDONS ZIJN AF-STAMMELINGEN VAN DE MAYA'S ONZE GODEN ZIJN HIER, IN DE BOMEN, DE BRONNEN. ZE KOMEN VOOR-BIJ OP DE WIND, BULDEREN IN HET ONWEER.



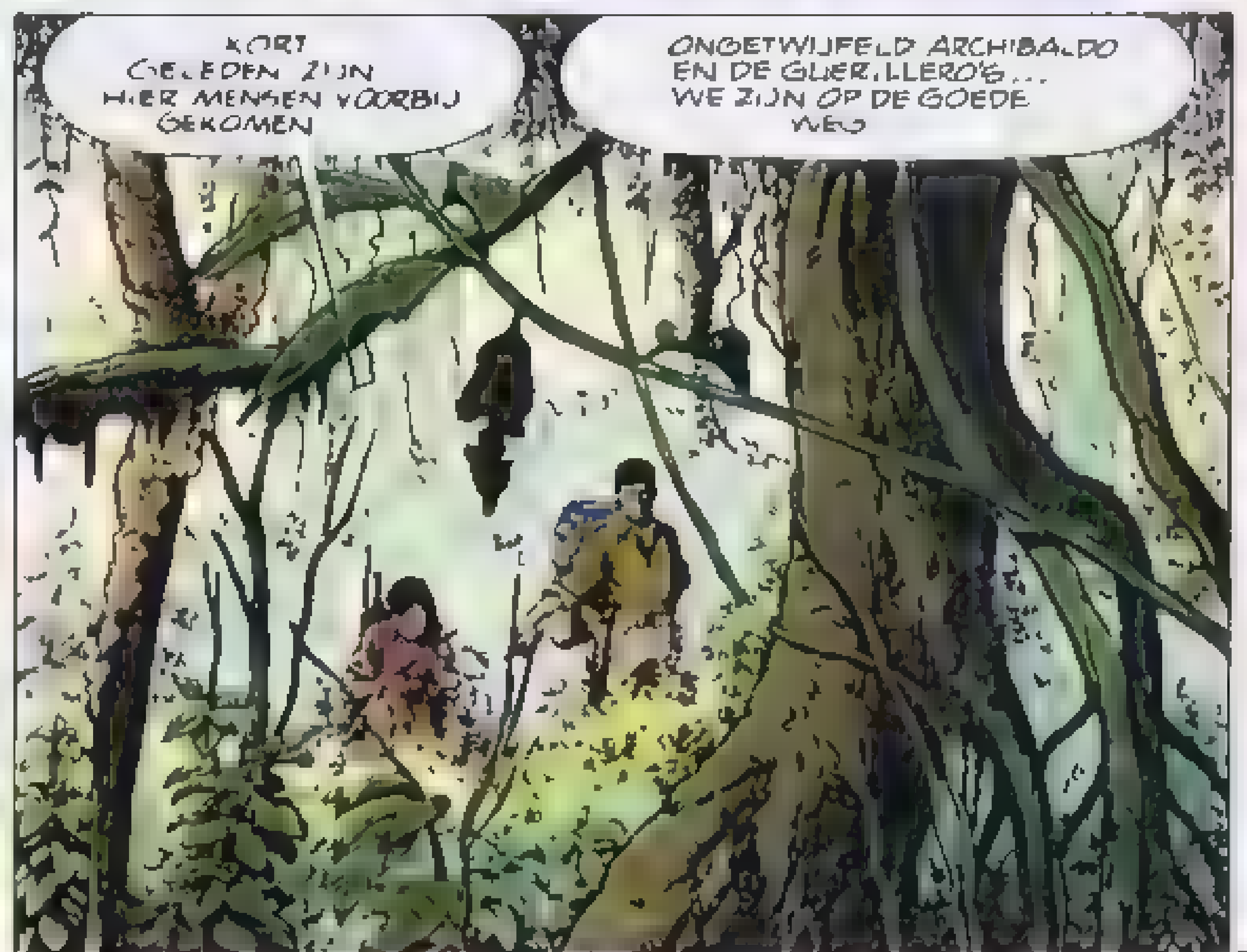












wordt vervolgd

EEN DUBBELE TERUGKEER!

De een heet Jack en hij komt na meer dan zeven jaar terug uit de oorlog. De ander heet Daniel en hij wordt wakker na meer dan vijftig jaar geslapen te hebben. Ze zijn de hoofdpersonen in twee films die momenteel in de bioscoop te zien zijn...



«SOMMERSBY»
Jack Sommersby is een luie, gewelddadige kinkel. Als hij besluit om Vine Hill, het dorp in Tennessee waar hij woont, te verlaten om zich aan te sluiten bij de strijdkrachten van de Onafhankelijkheidsoorlog, komt dat voor zijn vrouw Laurel als een opluchting. Als Jack zeven jaar later nog altijd niet is teruggekeerd, laat zij zich het hof maken door Orin Meecham, een buurman die haar heeft geholpen haar land te bewerken en haar kind op te voeden. Hij belooft met haar te trouwen zodra vast komt te staan dat haar echtgenoot dood is... Maar opeens keert Sommersby terug... en hij is volledig veranderd! Het is zo'n volstrekte ommekeer dat de dorpelingen zich uiteindelijk afvragen of hij wel dezelfde man is die zeven jaar geleden uit hun dorp is weggetrokken. Laurel is de enige die het antwoord weet...
«Sommersby» is de Amerikaanse versie van een beroemde Franse film, «Retour de Martin Guerre», Maar zowel wat betreft vorm als inhoud heeft de Engelse regisseur Jon Amiel meer dan een eenvoudige remake vervaardigd. In tegenstelling tot de film van Daniel Vigne, die begon op het moment dat de held weer opduikt en die over zijn verleden het stilzwijgen bewaarde, laat de Amerikaanse film de kijker namelijk kennismaken met het personage voor zijn vertrek. Het overtuigende acteerwerk van Richard Gere als de «beide Sommersby's» draagt nog bij aan die verdenking, die tot aan het einde van de film in stand blijft. Hij krijgt sterk tegenspel van Jodie Foster in de rol van Laurel. Een film die je niet mag missen!

«FOREVER YOUNG»
1939. Testpiloot Daniel McCormick (Mel Gibson) is een tevreden mens. Hij is bezeten van zijn werk en geniet met volle teugen van het leven... Deze man, die voor geen gevaar uit de weg gaat, is echter bang om zijn gevoelens te uiten. Daarom schrikt hij ervoor terug om zijn vriendin Helen (Isabel Glasser) ten huwelijk te vragen, hoewel hij niets liever wil. Als zij op tragische wijze om het leven komt, heeft Daniel bittere spijt dat hij nooit de durf heeft gehad om haar zijn liefde te bekennen. Zwaar gedeprimeerd geeft hij zich als vrijwilliger op voor een experiment waarbij hij vijftig jaar lang slapend zal worden ingevroren... Maar als hij in 1992 weer wakker wordt, ontdekt hij dat hij door vreemden wordt omringd en voelt hij zich volstrekt verloren. Maar dank zij de vriendschap van een klein jongetje (Elijah Wood) en zijn moeder (Jamie Lee Curtis) ontdekt hij dat een grote liefde het waard is om op te wachten.
«Het is tegelijk een tragedie en een komedie, een romantische vertelling en een science-fictionverhaal,» zegt regisseur Steve Miner. «Maar in de eerste plaats is het een film over menselijke verhoudingen.» In deze rol, die ver verwijderd is van de onherbergzame omzwervingen in «Mad Max» en het bloedstollende gooi-en smijtwerk in «Lethal Weapon», bewijst Mel Gibson eens te meer zijn verbazende veelzijdigheid als acteur.

«Forever Young»









URBANUS

POPULAIR OP ALLE FRONTEN!

Cabaretier, zanger, verhalenverteller, acteur... Urbanus is een fenomeen. Zijn allereerste langspeelplaat, «Urbanus van Anus Leevend», levert niet minder dan vijf tophits op. Dat succes leidt tot een contract met de BRT, waar hij al gauw tot de populairste televisiepersoonlijkheid zal uitgroeien. In 1975, als hij het Belgische publiek heeft veroverd, richt hij zich tegelijkertijd op Nederland. Zullen de Hollanders zijn zeer persoonlijke humor op waarde weten te schatten? Zijn tweede plaat, «Drie Sprookjes» (opgenomen in 1977), breekt er net als in Vlaanderen alle verkooprecords! Het jaar daarop krijgt hij een gouden plaat voor «Volle Maan» en in 1979 een platina plaat als beloning voor de duizenden exemplaren die er van «Is er nog een Urbanus in de zaal?» zijn verkocht...

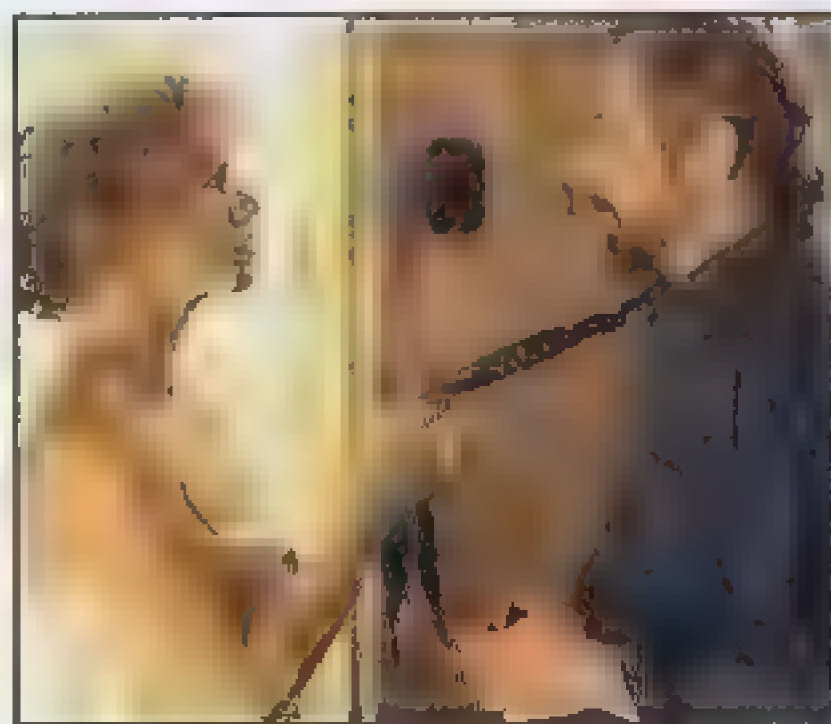
In 1980 geeft de Vlaamse televisie hem opdracht voor een reeks sketches, korte komische filmpjes die bij de televisiekijkers een groot succes zijn. Als de BRT ze inzendt voor het Gouden Roos Festival in Montreux (Zwitserland), krijgen ze een «speciale vermelding». In 1982 wordt ook zijn dubbelalbum «10 jaar Urbanus live» beloond met een platina plaat! Drie jaar later kennen ook zijn platen «De meest verrassende vertelling rond Urbanus», gemaakt voor het Nederlandse publiek, en zijn dubbelalbum «Urbanus in het echt» een groot succes.



Van het toneel naar de bioscoop

Zijn enorme populariteit leidt al snel tot allerlei nieuwe projecten. Op voorstel van tekenaar Willy Linthout wordt Urbanus de hoofdpersoon in een komische strip waarvoor hij de teksten schrijft. Jaarlijks verschijnen er op die manier drie tot vier stripalbums... Maar de beste manier om in de rest van Europa voet aan de grond te krijgen, is de film. Urbanus stopt daarom met optreden in het theater en trekt zich terug om een scenario te schrijven...

«Ik besloot,» legt hij uit, «om dingen te maken die niet uitsluitend op Vlaanderen en Nederland zijn gericht, maar die uiteindelijk de grenzen kunnen oversteken. Dat is de reden waarom ik me om te beginnen op strips heb gestort. Het heeft me altijd dwarsgezeten dat, terwijl ik toch niet slechter ben dan Benny Hill, hij momenteel in de hele wereld beroemd is en dat ik, vanwege de taal, nog altijd hier zit. Dat is het klassieke probleem van komieken die afkomstig zijn uit een klein taalgebied.»

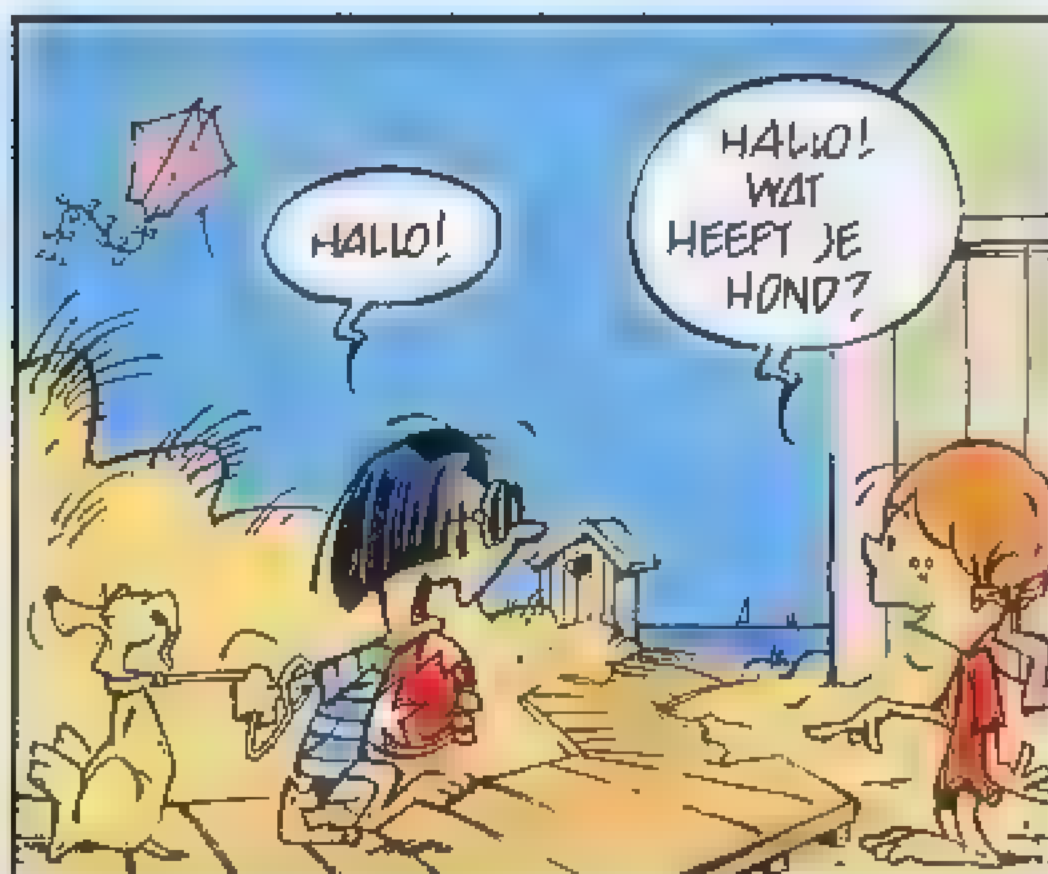


In «De Zevende Hemel» met Renée Soutendijk.

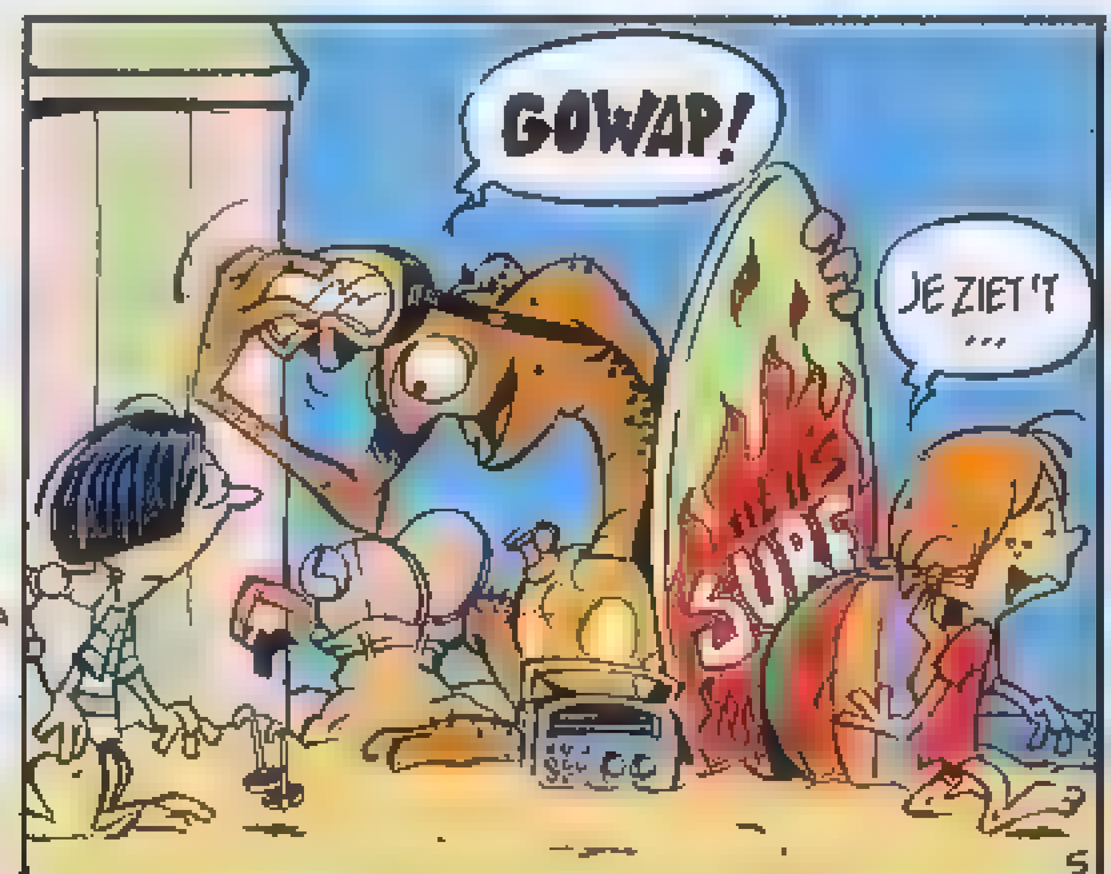
«Hector», geregisseerd door Stijn Coninx, levert hem die internationale bekendheid op want de film wordt in 1988 bekroond met de Grote Prijs van het Festival van de Komische Film in Chamrousse (Frankrijk). Urbanus en Stijn Coninx zetten hun samenwerking in 1990 voort met «Koko Flanel», dat overal een groot succes is. Als gevierde filmster staat Urbanus momenteel op de titelrol van «De Zevende Hemel», een Belgisch-Frans-Nederlandse coproductie van de hand van de Franse filmmaker J.P. Lilienfeld (zie Kuifje 11 van 16 maart).

Urbanus is tegenwoordig ook bezig met een reeks tekenfilms voor televisie, «De Avonturen van Urbanus», gebaseerd op de stripverhalen en geproduceerd door de groep Multimedia. De eerste aflevering van 26 minuten, «Het Lustige Kapoentje», is al klaar. Ze zullen vanaf eind '93 op televisie te zien zijn.









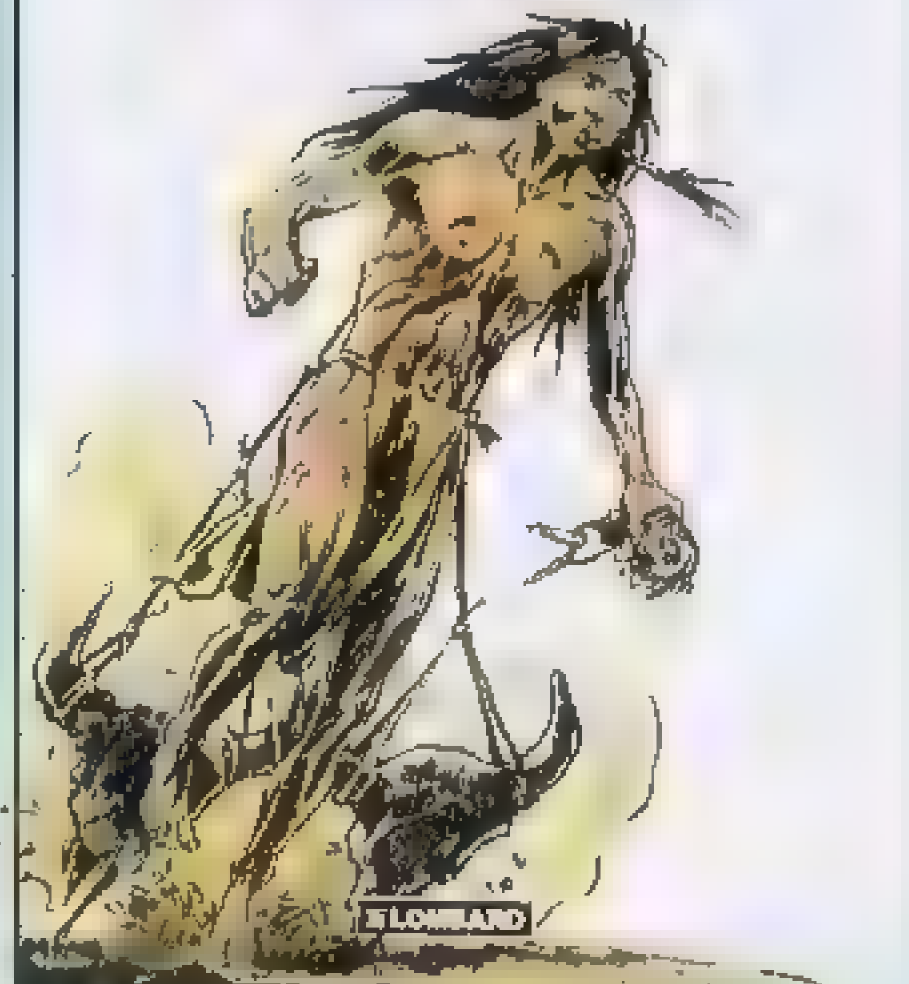
HERUITGAVE

DE GROTE INDIAANSE SAGA VAN DERIB!



HIJ DIE TWEEMAAL GEBOREN WERD

De grote Indiaanse saga van Derib is een adembenemend avontuur, waarin de mens centraal staat en waarin ons voorgeschoteld wordt hoe de Indianen werkelijk leefden en dachten.
De medicijnman «Hij die tweemaal geboren werd» wist dat «de menselijke wezens» hun trots en schoonheid zouden verliezen. Maar 150 jaar later wordt de geest, het levensprincipe van de mens, weer herboren via Amos, zijn kleinzoon. In «Red Road» neemt hij deel aan het werkelijke «mens zijn» tegen de achtergrond van het huidige Amerika. In ons allemaal sluimert het willen zoeken naar de Waarheid... Een album dat je steeds opnieuw zult lezen!



REGENSTORM

(Deel 1)

In een Indiaans dorp is een kind geboren. Hij zal «Regenstorm» heten, als herinnering aan de rollende donder van zijn geboortedag. De eerste maanden kent het kind nog de tederheid en geborgenheid van het gezin. Maar al gauw maakt het kind kennis met angst en geweld: bijna al zijn familieleden worden gedood door een vijandelijke stam... Alleen zijn grootmoeder wordt gespaard en met haar trekt hij weg naar de onmetelijke wijdsheid van het Amerikaanse continent.

DE ZONNEDANS

(Deel 2)

In dit tweede deel ontmoet «Regenstorm» de sjamaan «Rennende Beer», door wie hij wordt geadopteerd. In zijn nieuwe dorp krijgt hij meer en meer belangstelling voor de bezigheden van de medicijnman, die zich voorbereidt op zijn eigen dood, want de geest van Wankantanka is met hem. Omdat het ernaar uitziet dat hij een belangrijke rol zal gaan spelen, wordt hij «Hij die tweemaal geboren werd» en ondergaat de inwijding van de dans van de zon. Getroffen door de bliksem ontvangt de jonge Indiaan een boodschap van de geesten en begrijpt hij het doel van zijn opdracht.

Elk album:

56 pagina's in kleur
Formaat: 23,6 × 31 cm
Prijs: 495 BF/24,95 FL

NU BIJ JE BOEKHANDELAAR!

LOMBARD UITGAVEN

SAMENVATTING: Het zeewaterpeil is gezakt en Yosta en Hobein ontdekken dan het geheim van het schilderij: het ganemar. Ondertussen heeft Wilbur een machine aangezet die vreemde vibraties uitzendt.

Andréas

RORK







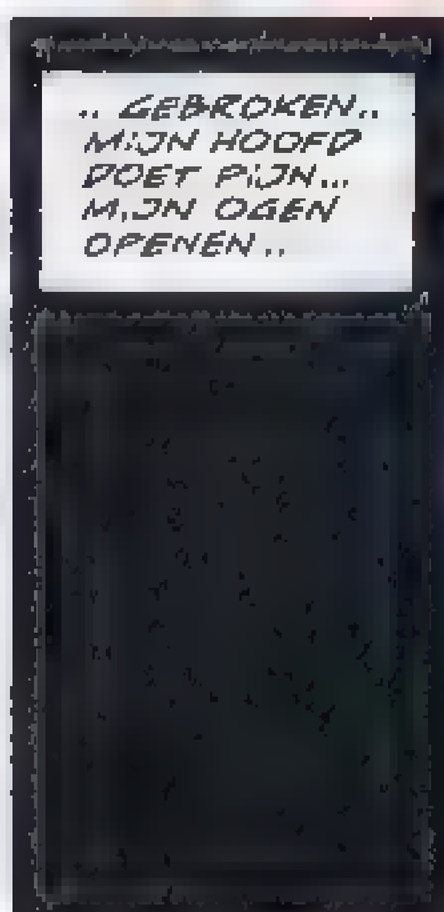


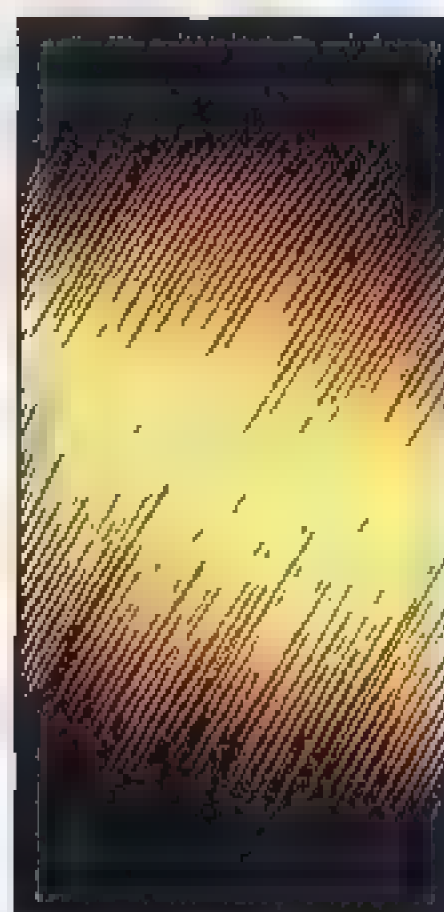






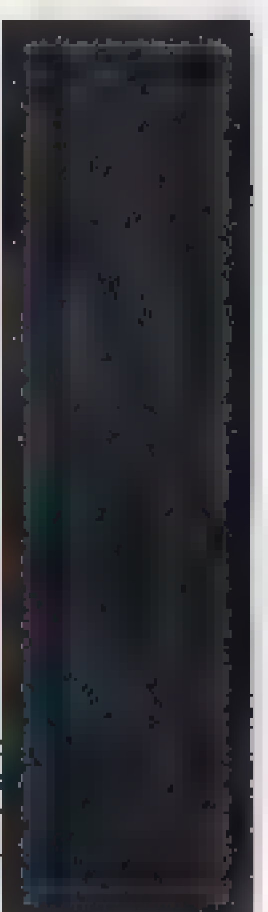










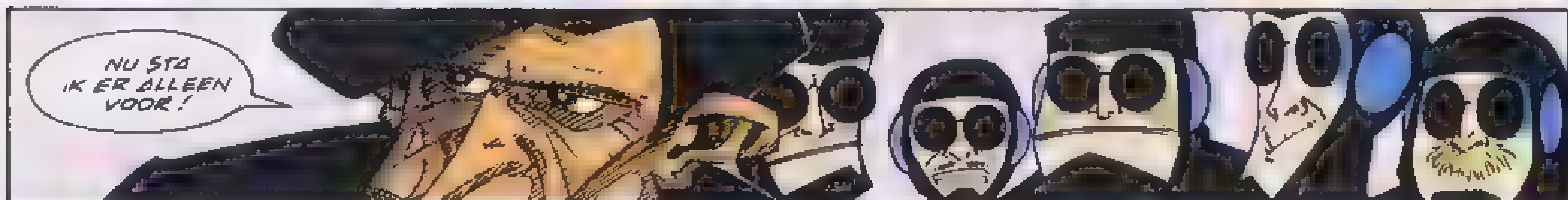



KENTON!


'T IS NIET WAAR! HIJ IS ONTSNAPT!!

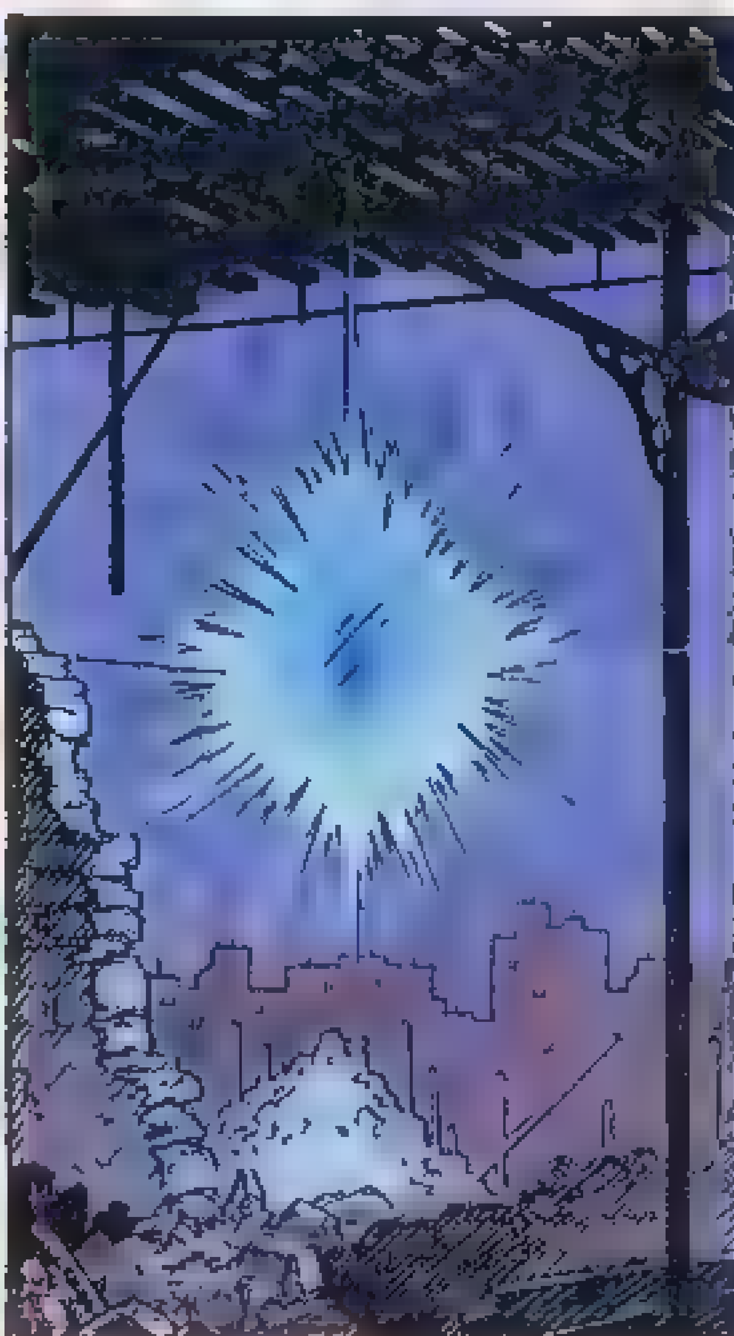

KENTON!!



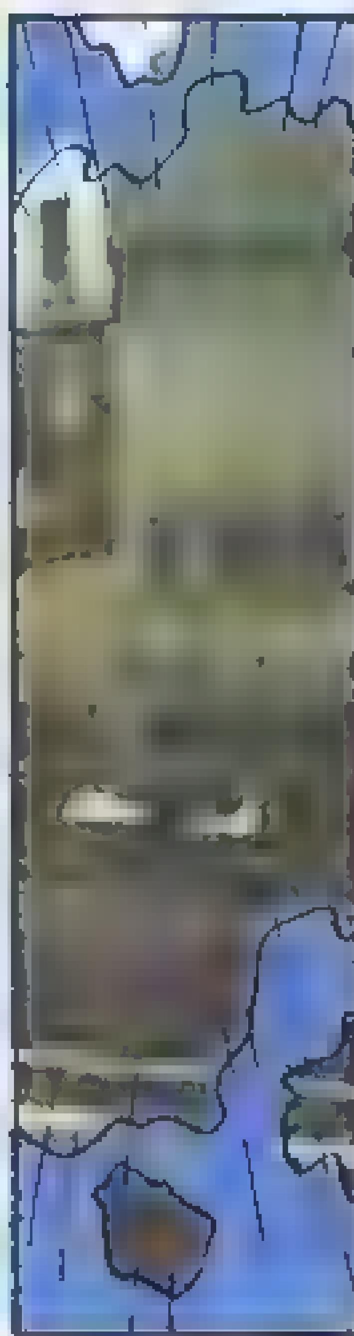

NU STA IK ER ALLEEN VOOR!

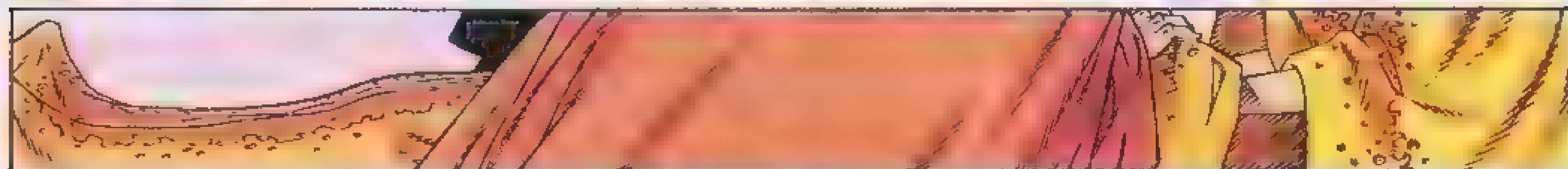


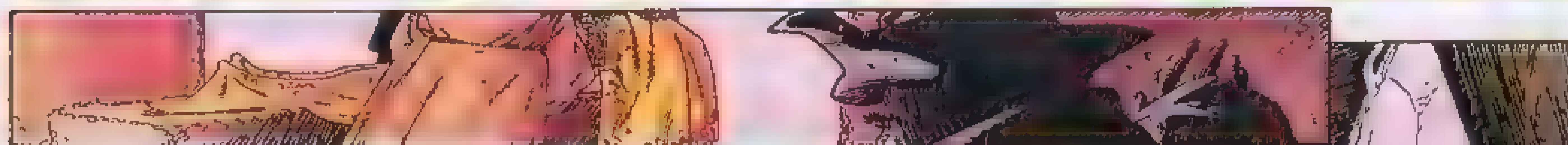


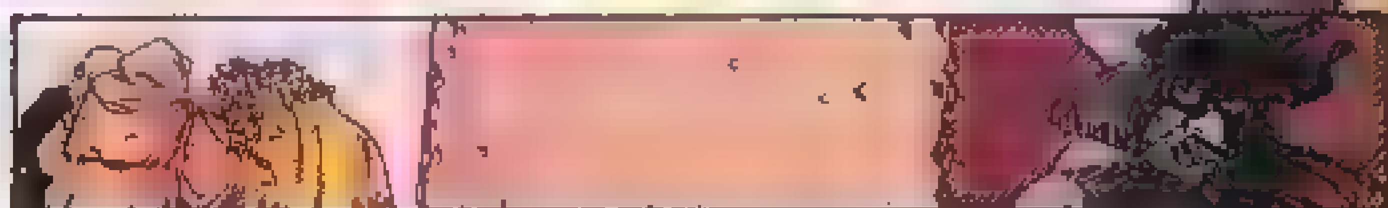




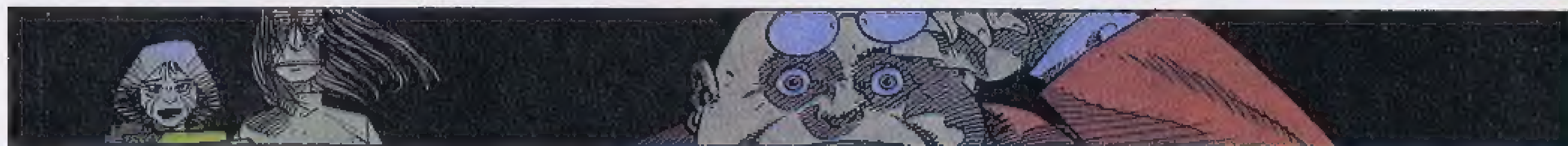








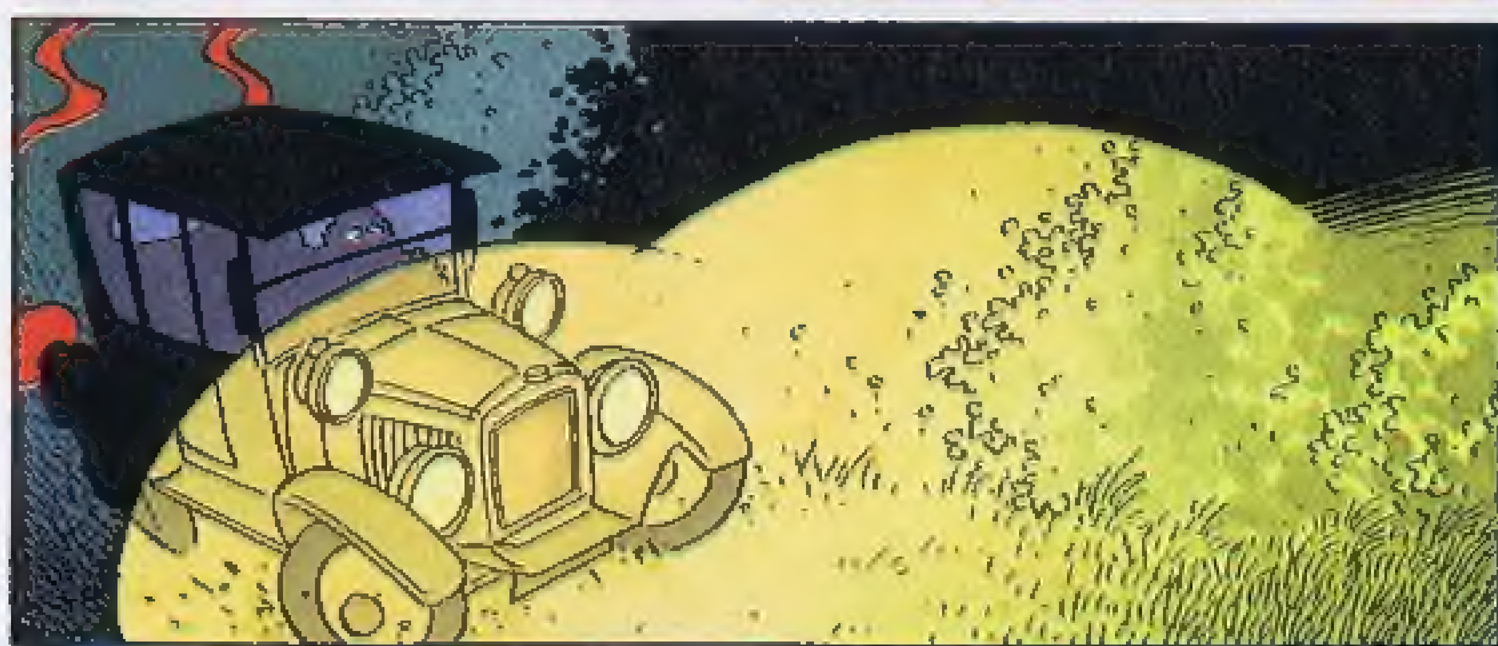






ARME WILBUR...

VOELT U HET OOK?
JA. DAT IS IN NEW YORK.

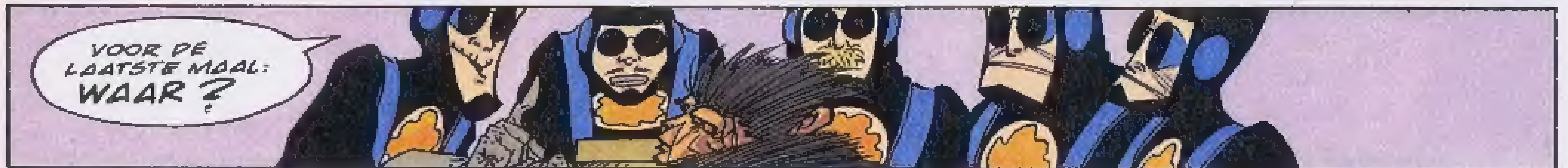

IEMAND HEEFT MIDDEN IN NEW YORK EEN DOORGANG NAAR EEN ANDERE WERELD GEOPEND.
DAT IS WAANZIN! WIJ MOETEN HEM WEER SLUITEN!
IK GA MEE!




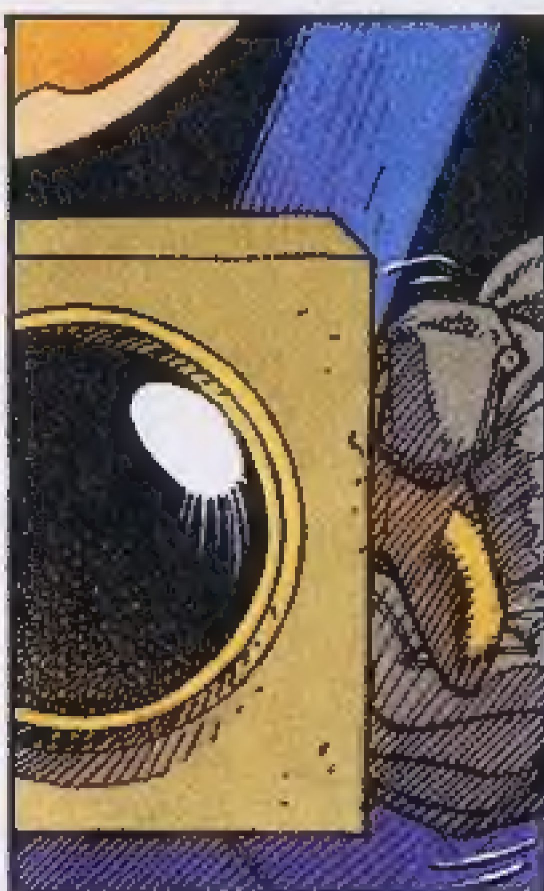

DAT IS HET HEM JUIST! IK WEET NIET WAAR KENTON IS!


ZAP!


C..C


VOOR DE LAATSTE MAAL: WAAR?


MAAR BEGRIJP 'T DAN TOCH..



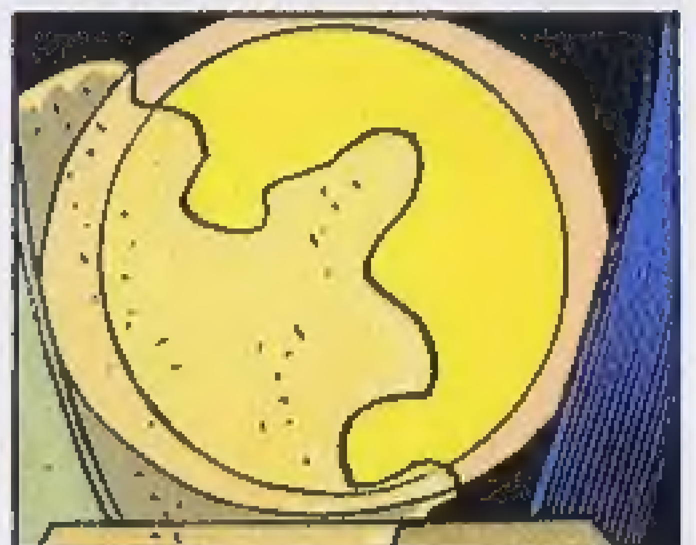










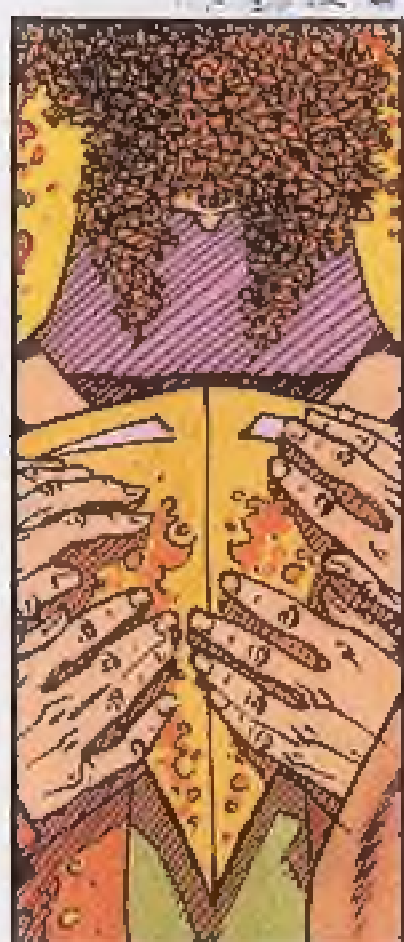



VEERMAN!..


HET UUR VAN HET LAATSTE ONTWAKEN IS AANGEBROKEN!
29

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE AFDALING** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!













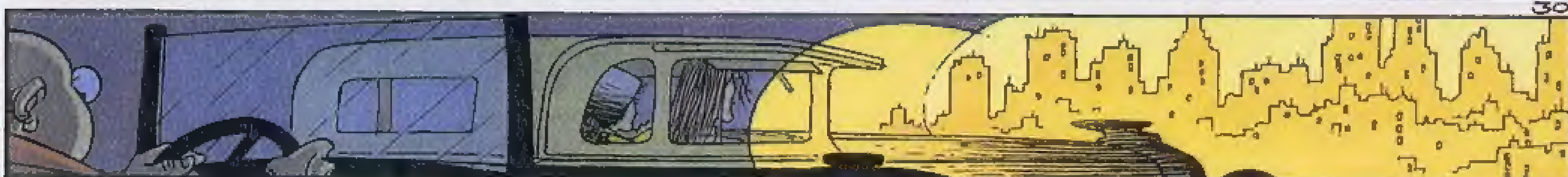


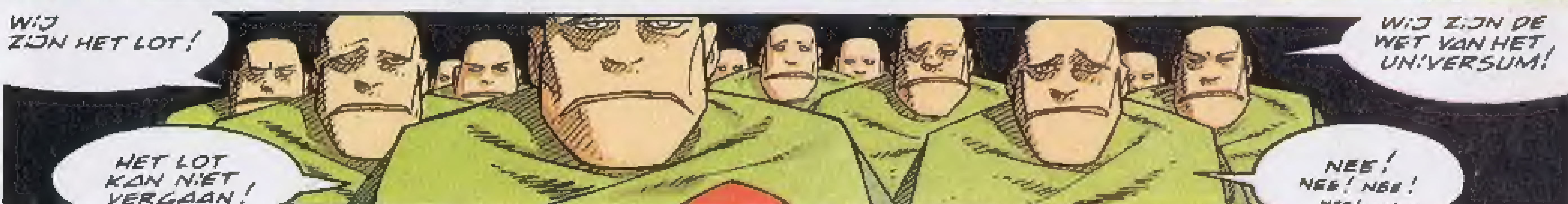






30





wordt vervolgd

Dupa **DOMMEL**




IK VERVEEL ME!
KAN GE- BEUREN ...


KUN JE NIET EVEN AAN ME FRUNNIKEN!
GEEN TIJD! IK BEN MET DE BRINTA BEZIG.


IK HOU NIET VAN BRINTA!... GEEF MIJN PORTIE MAAR AAN FIKKIE!
EET TOCH MAAR OP. HET ZIT VOL VITA- MINEN.


STIK!
PAS OP IK HOOR JE WEL!


EEN OPLAWAAI TEGEN JE SPEEL- GOED BRENGT ME HEUS NIET OP ANDERE GEDACHTEN!
PLET


NIET OP JE DUIM ZUIGEN.


IK VERVEEL ME AL MEER DAN EEN UUR...!


... EN IK VOEL DAT IK HELE RARE DINGEN GA DOEN...


... ALS JIJ ME NIET UIT- LAAT!


MAKKELIJK ZAT.
LASTIG OM IN DE WATTEN GELEGD TE WORDEN! ...
1022